SONY

4-138-894-**21**(1)

Multi Channel AV Receiver

Manual de instruções

STR-DN1000

©2009 Sony Corporation

ADVERTÊNCIA

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não tape a abertura de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc.
Também não deve colocar fontes de fogo desprotegidas, como velas acesas, em cima do aparelho.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o equipamento a pingos ou salpicos e não coloque objectos com líquidos, como jarras, em cima do equipamento.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, numa estante ou um armário.

Uma vez que a ficha principal é utilizada para desligar a unidade da corrente eléctrica, ligue a unidade a uma tomada de CA de fácil acesso. Se notar alguma coisa de anormal no aparelho, desligue imediatamente a ficha principal da tomada de CA.

Não exponha as baterias ou o aparelho com pilhas instaladas a calor excessivo como luz solar directa, fogo ou situações semelhantes.

O aparelho continua ligado à rede de corrente enquanto não o desligar da tomada de CA, mesmo que desligue o aparelho.

A pressão excessiva do som dos auriculares e auscultadores pode causar perda de audição.

Este símbolo pretende alertar o utilizador, para a presença de uma Superfície de Aquecimento que pode ficar quente durante o período normal de utilização e provocar queimaduras.

Para os clientes da Europa

Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados. Em determinadas pilhas este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos para o mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0.0005% em mercúrio ou 0.004% em chumbo. Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores. Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais.

Se. por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados. Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada.

Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias.

Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Aviso para os clientes: A seguinte informação só é aplicável a produtos comercializados em países onde se apliquem as Directivas da UE.

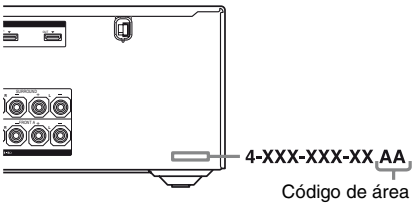
O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japão. O representante autorizado para Compatibilidade Electromagnética e segurança do produto è a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com serviço ou garantia por favor consulte a morada indicada nos documentos sobre serviço e garantias que se encontram junto ao produto.

Acerca deste Manual

- As instruções deste manual são para o modelo STR-DN1000. Verifique o número do modelo no canto inferior direito do painel frontal. Neste manual utiliza-se o modelo do código de área CEL para fins ilustrativos, salvo indicação em contrário. Qualquer diferença no modo de funcionamento é claramente indicada no texto, por exemplo, “Modelos de código de área E51 apenas”.
- As instruções neste manual descrevem os controlos do telecomando fornecido. Pode também utilizar os comandos no receptor se tiverem o mesmo nome ou nomes similares aos do telecomando.
- “Neural-THX” e “NEURAL-THX” apresentados no Manual de instruções e que aparecem no ecrã do menu da GUI e no visor significam Neural-THX Surround.

Acerca dos códigos de área

O código de área do receptor que comprou está na parte inferior direita do painel traseiro (consulte a ilustração abaixo).



Quaisquer diferenças de funcionamento, relativamente ao código de área, estão claramente indicadas no texto, por exemplo, “Modelos de código de área AA apenas”.

Direitos de autor

Este receptor inclui os sistemas Dolby* Digital, Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby e o símbolo de duplo D são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença das Patentes dos E.U.A. nº: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e de outras patentes dos E.U.A. e a nível mundial registadas e pendentes. A DTS é uma marca comercial registada e os logótipos DTS, símbolo, DTS-HD e DTS-HD Master Audio são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

Este receptor inclui a tecnologia HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface).
HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registadas da HDMI Licensing LLC.

O tipo de letra (Shin Go R) instalado no receptor é fornecido por MORISAWA & COMPANY LTD. Estes nomes correspondem à marca comercial MORISAWA & COMPANY LTD e os direitos de autor do tipo de letra pertencem também a MORISAWA & COMPANY LTD.

O produto que utiliza o Neural-THX® Surround é fabricado sob a lincensa da Neural Audio Corporation e THX Ltd. A Sony Corporation garante, por este meio, ao utilizador, um direito limitado não-exclusivo, não-transferível de utilização deste produto sob patentes dos E.U.A. e estrangeiras, patentes pendentes e outra tecnologia ou marcas comerciais da Neural Audio Corporation e THX Ltd. “Neural Surround”, “Neural Audio”, “Neural” e “NRL” são marcas comerciais e os logótipos da Neural Audio Corporation, a THX é uma marca comercial da THX Ltd., que pode ser registada em algumas juridições. Todos os direitos reservados.

iPod é uma marca comercial da Apple Inc., registada nos E.U.A. e noutros países.
Todas as outras marcas comerciais e marcas comerciais registadas são da propriedade dos respectivos donos. Neste manual, as marcas ™ e ® não são especificadas.

A marca designada pela palavra Bluetooth e os logótipos são propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização de tais marcas pela Sony Corporation é feita sob licença.
As outras marcas comerciais e nomes de marcas comerciais são propriedade dos respectivos proprietários.

“M-crew Server” é uma marca comercial da Sony Corporation.

“x.v.Colour” e o logótipo “x.v.Colour” são marcas comerciais da Sony Corporation.

“BRAVIA” é uma marca comercial da Sony Corporation.

O nome “S-AIR” e o respectivo logótipo são marcas comerciais da Sony Corporation.

DLNA e DLNA CERTIFIED são marcas comerciais e/ou marcas de serviço da Digital Living Network Alliance.

Acerca da função S-AIR

Este receptor é compatível com a função S-AIR que permite a transmissão de som sem fios entre produtos S-AIR.
Os seguintes produtos S-AIR podem ser utilizados com o receptor

- Amplificador de surround: pode ouvir o som do altifalante surround sem fios.
- Receptor S-AIR: pode ouvir o som do receptor noutra divisão.

Estes produtos S-AIR podem ser adquiridos opcionalmente (a linha de produtos S-AIR varia dependendo da área).

As notas ou instruções sobre o amplificador de surround ou o receptor S-AIR, que constam deste manual de instruções, só se aplicam quando o amplificador de surround ou o receptor S-AIR forem utilizados.

Para mais informações sobre a função S-AIR, consulte “Operações S-AIR” (página 94).

Índice

Descrição e localização das peças 7

Como começar

1: Instalar os altifalantes 17
2: Ligar os altifalantes 19
3: Ligar o televisor 21
4a: Ligar os componentes de áudio 23
4b: Ligar os componentes de vídeo 25
5: Ligar as antenas 35
6: Preparar o receptor e o telecomando 36
7: Ver o menu da GUI no ecrã do televisor 38
8: Seleccionar o sistema de altifalantes frontais 39
9: Calibrar automaticamente as definições de altifalantes adequadas (Calibração automática) 40
Guia para utilizar as indicações no ecrã 46

Reprodução

Ouvir o som e ver as imagens do componente ligado ao receptor 49
Ouvir o som e ver as imagens dos componentes ligados ao DIGITAL MEDIA PORT 51

Operações do sintonizador

Ouvir rádio em FM/AM 54
Programar estações de rádio FM/AM 56
Utilizar o sistema de dados por rádio (RDS) 57
(Modelos de código de área CEL, CEK apenas)

Ouvir som surround

Reproduzir em som de 2 canais 59
Reproduzir em surround multicanal 60
Tirar partido de um efeito surround para música/filme 63
Repor as definições iniciais dos campos de som 66

Operações do amplificador

Utilizar o menu Definições 66
Definições para a Calibração automática (Menu Auto Calibration) 68
Definições para altifalantes (Menu Definições de Speaker) 69
Definições para o som surround (Menu Definições de Surround) 74
Definições para o EQ (Menu EQ) 75
Definições para áudio (Menu Definições Audio) 76
Definições para vídeo (Menu Definições Video) 77
Definições para HDMI (Menu Definições de HDMI) 79
Definições para S-AIR (Menu Definições de S-AIR) 80
Funcionamento sem ligar a um televisor 81

Características do “BRAVIA” Sync

O que é o “BRAVIA” Sync? 90
Preparação para “BRAVIA” Sync 91
Reproduzir componentes directamente (Reprodução directa) 93
Ouvir o som do televisor pelos altifalantes ligados ao receptor (Controlo do sistema áudio) 93
Desligar o receptor com o televisor (Desligar o sistema) 94

continuação

Operações S-AIR

Produtos S-AIR 94
Configurar um produto S-AIR 96
Ouvir o som do sistema noutra divisão 101
Mudar de canal para uma melhor transmissão de som 103
Estabilizar a recepção S-AIR 104
Tirar partido do receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está em modo de espera 105

Outras operações

Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE) 106
Ouvir o som e ver as imagens de outras entradas 107
Utilizar o temporizador Sleep 110
Alterar a luminosidade do visor do painel frontal (DIMMER) 110
Ouvir o efeito surround com baixos níveis de volume (NIGHT MODE) 111
Gravar utilizando o receptor 111
Utilizar uma ligação de dois amplificadores 112

Utilizar o telecomando

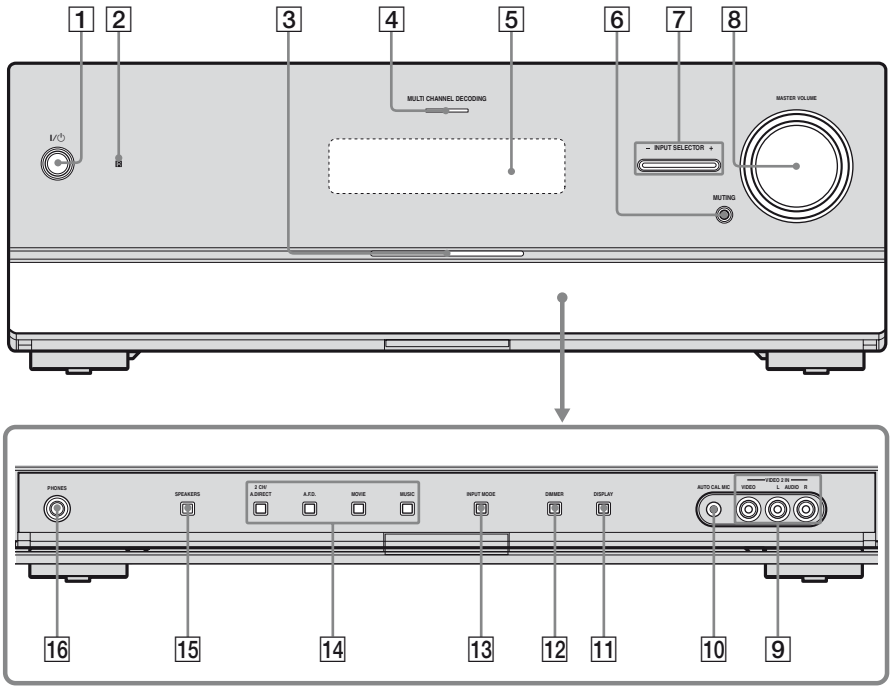
Comandar cada componente com o telecomando 114
Programar o telecomando 116
Apagar todos os conteúdos da memória do telecomando 121

Informações adicionais

Glossário 121
Precauções 125
Resolução de problemas 126
Características técnicas 133
Índice remissivo 135

Descrição e localização das peças

Painel frontal



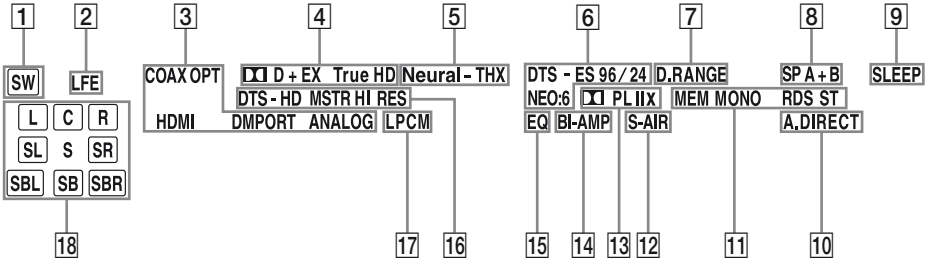
Nome	Função
1 **I/⏻ (ligado/em espera)**	Carregue neste botão para ligar ou desligar o receptor (página 37, 38, 55, 66).
2 **Sensor remoto**	Recebe sinais do telecomando.
3 **Indicador luminoso branco**	Acende-se quando liga o receptor. Apaga-se quando desliga o receptor ou define "DIMMER" para "70% DOWN".
4 **Indicador MULTI CHANNEL DECODING**	Acende-se quando os sinais de áudio multicanal são descodificados (página 128).

Nome	Função
5 **Visor**	O estado actual do componente seleccionado ou uma lista dos itens seleccionáveis aparece aqui (página 9).
6 **MUTING**	Carregue neste botão para desactivar temporariamente o som. Carregue novamente em MUTING para repor o som (página 50, 126).
7 **INPUT SELECTOR +/–**	Carregue várias vezes neste botão para seleccionar a fonte de entrada para a reprodução (página 50, 106, 111).

continuação

Nome	Função
8 **MASTER VOLUME**	Rode este botão para regular o nível de volume de todos os altifalantes em simultâneo (página 49, 126).
9 **Tomadas VIDEO 2 IN**	Permitem ligar o receptor a um componente de áudio/vídeo portátil como, por exemplo, uma câmara de vídeo ou um jogo de vídeo (página 32, 49).
10 **Tomada AUTO CAL MIC**	Permite ligar o receptor ao microfone optimizador fornecido para a função Calibração automática (página 41).
11 **DISPLAY**	Carregue várias vezes neste botão para seleccionar a informação que aparece no visor (página 86, 132).
12 **DIMMER**	Carregue várias vezes neste botão para ajustar a luminosidade do visor (página 110).
13 **INPUT MODE**	Carregue neste botão para seleccionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estão ligados, simultaneamente, à tomada digital e à analógica (página 106).
14 **2CH/A.DIRECT**	Carregue nestes botões para seleccionar um campo de som (página 59, 60, 63).
A.F.D.	
MOVIE	
MUSIC	
15 **SPEAKERS**	Carregue neste botão para seleccionar o sistema de altifalantes frontais (página 39).
16 **Tomada PHONES**	Permite ligar o receptor aos auscultadores (página 127).

Indicadores no visor

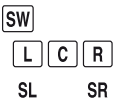


Nome	Função
1 **SW**	Acende-se quando o subwoofer está ligado e o sinal de áudio é emitido através da tomada SUBWOOFER. Enquanto este indicador estiver aceso, o receptor cria um sinal de subwoofer baseado no sinal LFE do disco em reprodução ou dos componentes de frequências baixas dos canais frontais.
2 **LFE**	Acende-se quando o disco em reprodução inclui um canal LFE (Efeito de baixa frequência) e o sinal do canal LFE está a ser reproduzido.
3 **Indicadores de entrada**	Acendem-se para indicar a entrada actual.
COAX	Acende-se quando define INPUT MODE para "AUTO" e o sinal da fonte é um sinal digital recebido pela tomada COAXIAL (página 106).
OPT	Acende-se quando define INPUT MODE para "AUTO" e o sinal da fonte é um sinal digital recebido pela tomada OPTICAL (página 106).
HDMI	O receptor reconhece um componente ligado através de uma tomada HDMI IN.
DMPORT	O adaptador DIGITAL MEDIA PORT está ligado e o utilizador seleccionou "DMPORT".
ANALOG	Não há recepção de sinais digitais. Se definir INPUT MODE para "ANALOG" ou seleccionar "Analog Direct", este indicador também se acende.

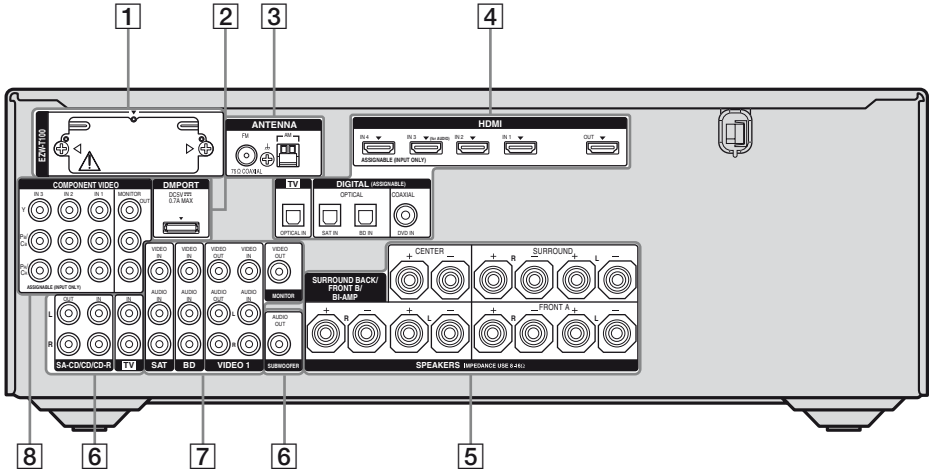
Nome	Função
4 **Indicadores de Dolby Digital Surround**	Acende-se um dos respectivos indicadores quando o receptor estiver a descodificar os sinais de formato Dolby Digital correspondentes.
D	Dolby Digital
D EX	Dolby Digital Surround EX
D+	Dolby Digital Plus
TrueHD	Dolby TrueHD
	Nota Se reproduzir um disco em formato Dolby Digital, certifique-se de que fez as ligações digitais e definiu INPUT MODE para "AUTO" (página 106).
5 **Neural-THX**	Acende-se quando o receptor aplica o processamento Neural-THX aos sinais de entrada.

continuação

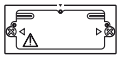
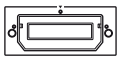
Nome	Função
6 **Indicadores de DTS(-ES)**	Acendem-se quando se recebem sinais DTS ou DTS-ES.
DTS	Acende-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS.
DTS 96/24	Acende-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS de 96 kHz/24 bits.
NEO:6	Acende-se quando o descodificador DTS Neo:6 Cinema/Music é activado (página 62).
DTS-ES	Acende-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS-ES. **Nota** Se reproduzir um disco em formato DTS, certifique-se de que fez todas as ligações digitais e definiu INPUT MODE para "AUTO" (página 106).
7 **D.RANGE**	Acende-se quando a compressão do intervalo dinâmico é activada.
8 **SP A/SP B/ SP A+B**	Acende-se consoante o sistema de altifalantes frontais utilizado (página 39). No entanto, estes indicadores não se acendem se a saída dos altifalantes estiver desactivada ou se os auscultadores estiverem ligados.
9 **SLEEP**	Acende-se quando activa o temporizador Sleep.
10 **A.DIRECT**	Acende-se quando selecciona "Analog Direct".
11 **Indicadores de sintonização**	Acendem-se quando o receptor sintoniza estações de rádio.
MEM	Acende-se quando uma função de memória como, por exemplo, Memória de programação (página 56), etc., é activada.
MONO	Transmissão mono
RDS	Recebe informação RDS. **Nota** A indicação "RDS" só aparece nos modelos de código de área CEL, CEK.
ST	Transmissão estéreo
12 **S-AIR**	Acende-se quando liga o transmissor S-AIR (não fornecido).
13 **Indicadores de Dolby Pro Logic**	Acende-se um dos respectivos indicadores quando o receptor aplica o processamento Dolby Pro Logic a sinais de 2 canais para emitir os sinais dos canais central e surround.
PL	Dolby Pro Logic
PL II	Dolby Pro Logic II
PL IIx	Dolby Pro Logic IIx **Nota** Estes indicadores não se acendem se não ligar o altifalante central ou surround.
14 **BI-AMP**	Acende-se quando define "SB Assign" para "BI-AMP" (página 112).
15 **EQ**	Acende-se quando o equalizador é activado.
16 **Indicadores de DTS-HD**	Acende-se um dos respectivos indicadores quando o receptor estiver a descodificar os sinais de formato DTS-HD correspondentes.
DTS-HD MSTR	DTS-HD Master Audio
DTS-HD HI RES	DTS-HD High Resolution Audio
17 **LPCM**	Acende-se quando são recebidos sinais PCM (modulação por impulsos codificados) linear.

Nome	Função
18 **Indicadores do canal de reprodução**	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos. As caixas que rodeiam as letras variam para mostrar como o receptor mistura o som da fonte (com base nas definições de altifalantes).
L	Frontal esquerdo
R	Frontal direito
C	Central (mono)
SL	Surround esquerdo
SR	Surround direito
S	Surround (os componentes mono ou surround obtidos através do processamento Pro Logic)
SBL	Surround traseiro esquerdo
SBR	Surround traseiro direito
SB	Surround traseiro (os componentes surround traseiros obtidos através da descodificação de 6.1 canais)
	Exemplo: Formato de gravação (Frontal/Surround): 3/2.1 Canal de saída: se definir “SP Pattern” para “3/0.1” (página 69, 83) Campo de som: “A.F.D. Auto” 

Painel posterior



1 S-AIR (EZW-T100)

Com tampa da ranhura 		⚠ **ATENÇÃO** Não retire a tampa da ranhura até instalar o transmissor sem fios.
ranhura 		Permite ligar o receptor a um transmissor sem fios (não fornecido) (página 96).

2 DMPORT

	Tomada DMPORT	Permite ligar o receptor a um adaptador DIGITAL MEDIA PORT da Sony (página 23).

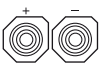
3 Secção ANTENNA

	Tomada FM ANTENNA	Permite ligar o receptor à antena de fio de FM fornecida (página 35).
	Terminais AM ANTENNA	Permitem ligar o receptor à antena quadrangular de AM fornecida (página 35).

4 Secção DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Tomadas OPTICAL IN	Permitem ligar o receptor a um leitor de BD, etc. (página 21, 26, 29, 30, 31).
	Tomada COAXIAL IN	
	Tomadas HDMI IN/ OUT*	Permitem ligar o receptor a um leitor de DVD, sintonizador de satélite ou leitor de discos Blu-ray. A imagem é emitida para um televisor ou projector enquanto o som pode ser emitido por um televisor ou/e altifalantes ligados a este receptor (página 21, 26).

5 Secção SPEAKERS

	Permite ligar o receptor aos altifalantes (página 19).

6 Secção AUDIO INPUT/OUTPUT

Branco (L) Vermelho (R)	Tomadas AUDIO IN/ OUT	Permitem ligar o receptor a um leitor de Super Audio CD, etc. (página 21, 23, 26).
Preto	Tomada AUDIO OUT	Permite ligar o receptor ao subwoofer (página 19).

7 Secção VIDEO/AUDIO INPUT/ OUTPUT

Branco (L) Vermelho (R)	Tomadas AUDIO IN/ OUT	Permitem ligar o receptor a um videogravador, leitor de discos Blu-ray, etc. (página 30, 31, 32).
Amarelo	Tomadas VIDEO IN/ OUT*	

8 Secção COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

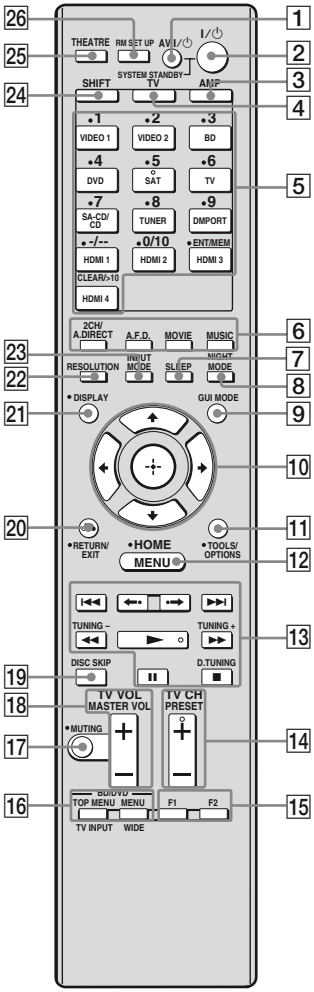
Verde (Y) Azul (P_B/C_B) Vermelho (P_R/C_R)	Tomadas Y, P_B/C_B, P_R/C_R IN/OUT*	Permitem ligar o receptor a um leitor de BD, televisor, sintonizador de satélite, etc. (páginas 21, 29, 30, 31).

* Se ligar a tomada MONITOR OUT ou HDMI OUT a um televisor, pode ver a imagem da entrada seleccionada (página 21). Se ligar a tomada HDMI OUT ou as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT a um televisor, pode comandar este receptor através de uma GUI (Interface de utilizador gráfica) (página 38).

Telecomando

Pode utilizar o telecomando fornecido para comandar o receptor e controlar os componentes de áudio/vídeo da Sony designados para serem controlados pelo telecomando.
Também pode programar o telecomando para comandar componentes de áudio/vídeo que não sejam da Sony. Para mais informações, consulte "Programar o telecomando" (página 116).

RM-AAP042



continuação

Nome	Função
1 **AV I/⏻[a] (ligado/em espera)**	Carregue neste botão para ligar ou desligar os componentes de áudio/vídeo para os quais o telecomando está programado. Para ligar ou desligar o televisor, carregue em TV (4) e depois em AV I/⏻. Se carregar em I/⏻ (2) ao mesmo tempo, desliga o receptor e os outros componentes (SYSTEM STANDBY). **Nota** A função do botão AV I/⏻ muda automaticamente, sempre que carregar nos botões de entrada (5).
2 **I/⏻ (ligado/em espera)**	Carregue neste botão para ligar o receptor ou para o colocar em modo de espera. Para desligar todos os componentes, carregue em I/⏻ e AV I/⏻ (1) ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY). **Poupar energia no modo de espera.** Se definir "Ctrl for HDMI" para "OFF" (página 91) e "S-AIR Stby" para "OFF" (página 105).
3 **AMP**	Carregue neste botão para activar o funcionamento do receptor (página 81).
4 **TV**	Carregue neste botão para acender a respectiva luz. Muda a função das teclas do telecomando para activar os botões com letras amarelas. Também activa os botões DISPLAY (21), TOOLS/OPTIONS (11), HOME (12), RETURN/EXIT ↶ (20), ⊕ (10) e ↑/↓/←/→ (10) para executar operações de menu apenas para televisores Sony.
5 **Botões de entrada (SAT[b])**	Carregue num dos botões para seleccionar o componente que quer utilizar. Se carregar num destes botões, o receptor liga-se. As funções dos botões, para comandar componentes da Sony, vêm atribuídas de fábrica (página 49). Pode programar o telecomando para comandar componentes que não sejam da Sony, seguindo os passos descritos em "Programar o telecomando" na página 116.
Botões numéricos[a] (número 5[b])	Carregue em SHIFT (24) e depois nos botões numéricos para – programar/sintonizar as estações programadas. – seleccionar números de faixas do leitor de CD, leitor de DVD, leitor de discos Blu-ray ou deck de MD, etc. Carregue em 0/10 para seleccionar o número de faixa 10. – seleccionar números de canais do videogravador ou sintonizador de satélite, etc. Carregue em TV (4) e depois nos botões numéricos para seleccionar os canais de televisão.
ENT/MEM[a]	Carregue em SHIFT (24) e depois em ENT/MEM para – introduzir o valor depois de seleccionar um canal, disco ou faixa com os botões numéricos. – memorizar uma estação durante o funcionamento do sintonizador. Para introduzir o valor do televisor Sony, carregue em TV (4) e depois em ENT/MEM.
CLEAR[a]	Carregue em SHIFT (24) e depois em CLEAR para – apagar um erro quando carrega no botão numérico incorrecto. – voltar à reprodução contínua, etc. do sintonizador de satélite ou leitor de DVD.

Nome	Função
-/--[a]	Carregue em SHIFT (24) e depois em -/-- para seleccionar o modo de introdução dos canais do videogravador ou sintonizador de satélite, com um dígito ou dois. Para seleccionar o modo de introdução dos canais do televisor, carregue em TV (4) e depois em -/--.
>10[a]	Carregue em SHIFT (24) e depois em >10 para – seleccionar números de faixas, acima de 10, do leitor de CD, leitor de DVD, leitor de discos Blu-ray ou deck de MD, etc. – seleccionar números de canais do terminal de CATV digital.
6 **2CH/ A.DIRECT**	Carregue nestes botões para seleccionar um campo de som (página 59, 60, 63).
A.F.D.	
MOVIE	
MUSIC	
7 **SLEEP**	Carregue neste botão para activar a função de temporizador Sleep e o período de tempo que deve decorrer até o receptor se desligar automaticamente (página 110).
8 **NIGHT MODE**	Carregue neste botão para activar a função NIGHT MODE (página 111).
9 **GUI MODE**	Carregue neste botão para visualizar o menu da GUI no ecrã do televisor.
10 ⊕[a], ↑/↓/←/→[a]	Carregue em ↑/↓/←/→ para seleccionar os itens de menu. Depois carregue em ⊕ para confirmar a selecção.
11 **TOOLS/ OPTIONS**[a]	Carregue neste botão para visualizar e seleccionar itens dos menus de opções do receptor, leitor de DVD, leitor de discos Blu-ray ou sintonizador de satélite. Carregue em TV (4) e depois em TOOLS/OPTIONS para visualizar as opções do televisor Sony.

Nome	Função
12 **HOME**[a], **MENU**[a]	Carregue neste botão para aceder ao menu que permite comandar os componentes de áudio/vídeo. Para aceder aos menus do televisor Sony, carregue em TV (4) e depois em HOME.
13 **I◄◄ /►►I**[a] **◄◄/►►**[a] **►**[a][b] **II**[a] **■**[a]	Carregue nestes botões para comandar o leitor de DVD, leitor de discos Blu-ray, leitor de CD, deck de MD, deck de cassetes ou componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT, etc.
←·/·→[a]	Carregue nestes botões para voltar a reproduzir a cena anterior ou avançar rapidamente a cena actual do leitor de DVD ou de discos Blu-ray, etc.
TUNING +/–[a]	Carregue nestes botões para procurar uma estação.
D.TUNING[a]	Carregue neste botão para aceder ao modo de sintonização directa (página 55, 89).
14 **TV CH +**[b]**/–**[a]	Carregue em TV (4) e depois em TV CH +/– para seleccionar canais de televisão programados.
PRESET +[b]**/–**[a]	Carregue nestes botões para – seleccionar estações programadas. – seleccionar canais programados do videogravador, sintonizador de satélite, leitor de discos Blu-ray, leitor de DVD, leitor de LD, DVD/VHS COMBO ou DVD/HDD COMBO.
15 **F1**[a]**, F2**[a]	Carregue em BD ou DVD (5) e depois em F1 ou F2 para seleccionar um componente. • DVD/HDD COMBO F1: HDD F2: disco DVD ou Blu-ray • DVD/VHS COMBO F1: disco DVD ou Blu-ray F2: VHS

continuação

Nome	Função
16 **BD/DVD TOP MENU**[a]	Carregue neste botão para aceder ao menu ou guia do leitor de DVD, leitor de discos Blu-ray, PSX ou DVD/VHS COMBO no ecrã do televisor. Depois, utilize ↑/↓/←/→ (10) e ⊕ (10) para executar operações de menu.
BD/DVD MENU[a]	Carregue neste botão para aceder ao menu do leitor de DVD ou de discos Blu-ray no ecrã do televisor. Depois, utilize ↑/↓/←/→ (10) e ⊕ (10) para executar operações de menu.
TV INPUT[a]	Carregue em TV (4) e depois em TV INPUT para seleccionar o sinal de entrada (entrada do televisor ou de vídeo).
WIDE[a]	Carregue em TV (4) e depois em WIDE para seleccionar o modo 16:9.
17 **MUTING**[a]	Carregue neste botão para desactivar temporariamente o som. Carregue novamente no mesmo para repor o som. Para silenciar o som do televisor, carregue em TV (4) e depois em MUTING.
18 **TV VOL +/–**[a]	Carregue em TV (4) e depois em TV VOL +/– para regular o nível de volume do televisor.
MASTER VOL +/–[a]	Carregue nestes botões para regular o nível de volume de todos os altifalantes em simultâneo.
19 **DISC SKIP**[a]	Carregue neste botão para passar para o próximo disco se utilizar um carregador de vários discos.
20 **RETURN/ EXIT** ↶[a]	Carregue neste botão para – voltar ao menu anterior. – sair do menu enquanto o menu ou guia do leitor de VCD, leitor de DVD, etc. aparecer no ecrã do televisor. Para voltar ao menu anterior do televisor Sony, carregue em TV (4) e depois em RETURN/EXIT ↶.

Nome	Função
21 **DISPLAY**[a]	Carregue neste botão para visualizar o estado actual ou informações sobre os componentes ligados ao receptor. **Nota** No GUI MODE, carregue neste botão para aceder ao menu no ecrã do televisor.
22 **RESOLUTION**	Carregue várias vezes neste botão para alterar a resolução dos sinais emitidos pela tomada HDMI OUT ou COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (página 77).
23 **INPUT MODE**	Carregue neste botão para seleccionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estão ligados, simultaneamente, à tomada digital e à analógica (página 106).
24 **SHIFT**	Carregue neste botão para acender a respectiva luz. Muda a função dos botões do telecomando para activar os botões com letras cor-de-rosa.
25 **THEATRE**	Carregue neste botão para activar e desactivar o modo Cinema quando ligar o receptor a produtos com "BRAVIA" Sync.
26 **RM SET UP**	Carregue neste botão para configurar o telecomando.

[a] Consulte a tabela da página 115 para obter informações sobre os botões que pode utilizar para comandar cada componente.

[b] Os botões número 5/SAT, TV CH +/PRESET + e ► têm pontos em relevo. Utilize os pontos em relevo como referência quando comandar o receptor.

Notas

- Dependendo do modelo, pode não conseguir utilizar algumas funções descritas nesta secção.
- A explicação acima serve apenas de exemplo. Como tal e dependendo do componente, a operação acima mencionada pode não ser executada ou ter um funcionamento diferente do descrito.

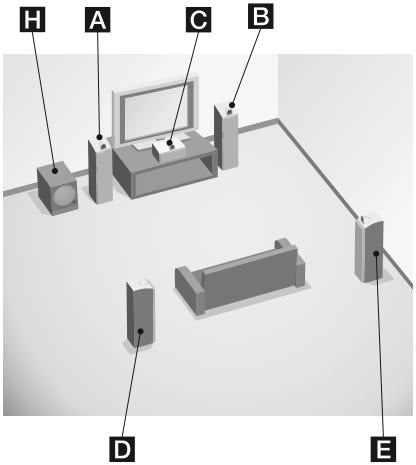
1: Instalar os altifalantes

Este receptor permite utilizar um sistema de 7.1 canais (7 altifalantes e um subwoofer).

Ouvir o som de um sistema de 5.1/7.1 canais

Para ouvir som surround multicanal semelhante ao de um cinema, tem de ter cinco altifalantes (dois frontais, um central e dois surround) e um subwoofer (5.1 canais).

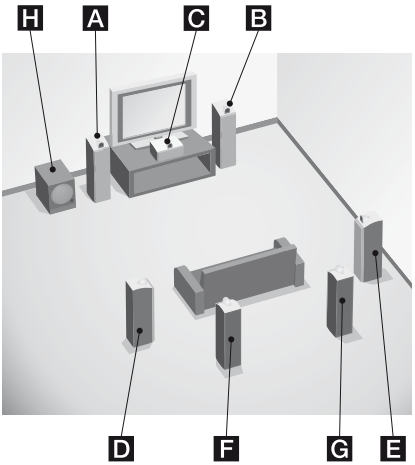
Exemplo de configuração de um sistema de altifalantes de 5.1 canais



A Altifalante frontal (esquerdo)
B Altifalante frontal (direito)
C Altifalante central
D Altifalante surround (esquerdo)
E Altifalante surround (direito)
H Subwoofer

Se ligar um altifalante surround traseiro adicional (sistema de 6.1 canais) ou dois altifalantes surround traseiros (sistema de 7.1 canais), pode reproduzir com elevada fidelidade o som gravado em software de DVD ou disco Blu-ray no formato Surround EX.

Exemplo de configuração de um sistema de altifalantes de 7.1 canais

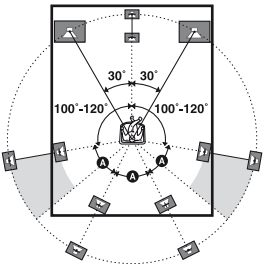


A Altifalante frontal (esquerdo)
B Altifalante frontal (direito)
C Altifalante central
D Altifalante surround (esquerdo)
E Altifalante surround (direito)
F Altifalante surround traseiro (esquerdo)
G Altifalante surround traseiro (direito)
H Subwoofer

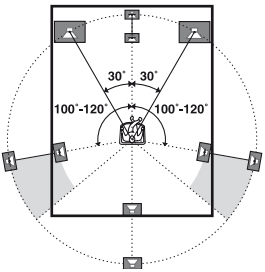
continuação

Sugestões

• Se ligar um sistema de altifalantes de 7.1 canais, o ângulo Ⓐ deve ser igual.



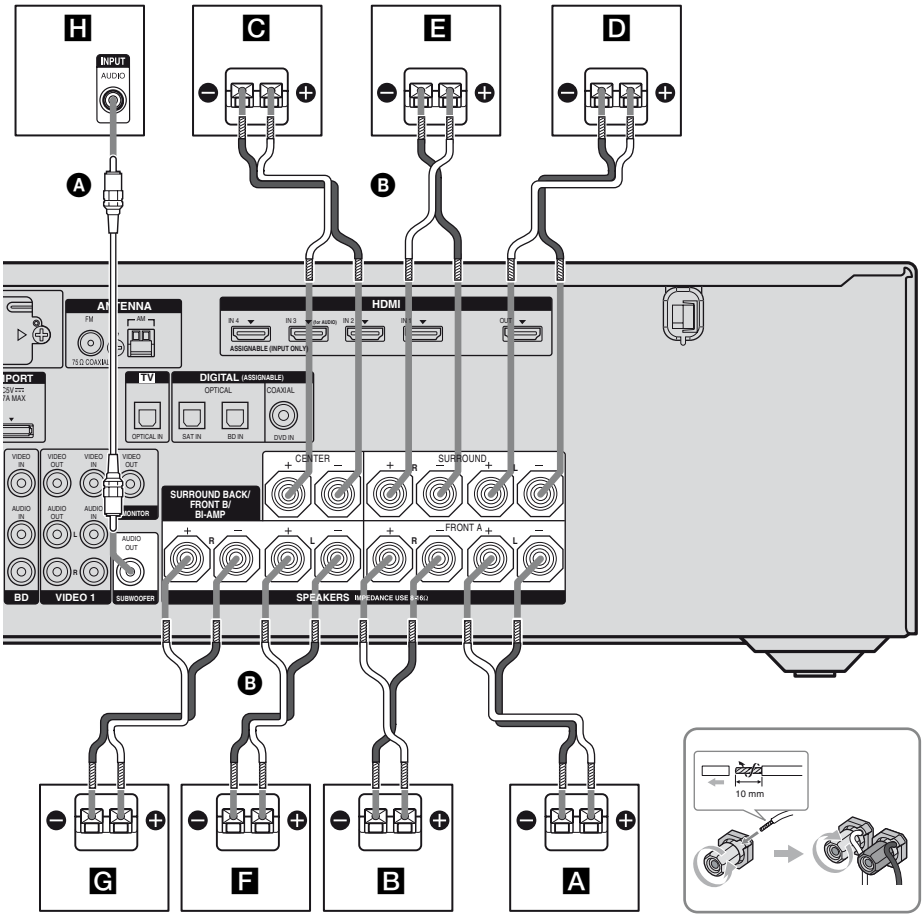
• Se ligar um sistema de altifalantes de 6.1 canais, coloque o altifalante surround traseiro atrás da posição de audição.



• Como o subwoofer não transmite sinais altamente direccionais pode colocá-lo onde quiser.

2: Ligar os altifalantes

Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação de CA.



A Cabo de áudio mono (não fornecido)
B Cabo de altifalante (não fornecido)

A Altifalante frontal A (esquerdo)
B Altifalante frontal A (direito)
C Altifalante central
D Altifalante surround (esquerdo)
E Altifalante surround (direito)
F Altifalante surround traseiro (esquerdo)[a)b)c)]
G Altifalante surround traseiro (direito)[a)b)c)]
H Subwoofer[d)]

continuação

[a] Se ligar apenas um altifalante surround traseiro, ligue-o aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/BI-AMP L.

[b] Se não utilizar nenhum altifalante surround traseiro, mas tiver um sistema de altifalantes frontais adicional, ligue-o aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/BI-AMP. No menu Definições de Speaker, defina "SB Assign" para "Speaker B" (página 70). Pode seleccionar o sistema de altifalantes frontais que pretende utilizar através do botão SPEAKERS do painel frontal (página 39).

[c] Se não estiver a utilizar altifalantes surround traseiros, pode ligar os altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/BI-AMP através de uma ligação de dois amplificadores (página 112).
No menu Definições de Speaker, defina "SB Assign" para "BI-AMP" (página 70).

[d] Se ligar um subwoofer com uma função automática de espera, desactive a função quando estiver a ver filmes. Se a função automática de espera estiver activada, o subwoofer volta automaticamente ao modo de espera consoante o nível do sinal de entrada e pode deixar de ouvir o som.

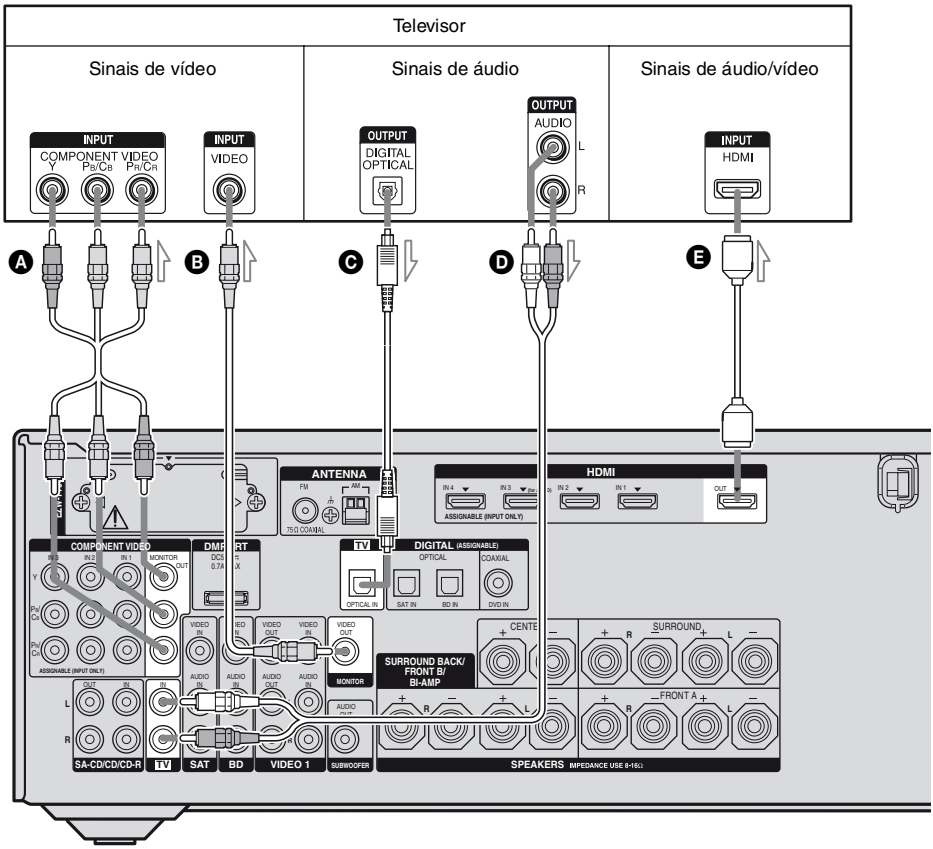
Nota

Antes de ligar o cabo de alimentação de CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos dos altifalantes não estão em contacto entre os terminais SPEAKERS.

3: Ligar o televisor

Se ligar a tomada HDMI OUT ou MONITOR OUT a um televisor, pode ver a imagem da entrada seleccionada. Se ligar a tomada HDMI OUT ou as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT a um televisor, pode comandar este receptor através de uma GUI (interface de utilizador gráfica).

Não é necessário ligar todos os cabos.
Ligue os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.
Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação de CA.



A Cabo de vídeo do componente (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)
C Cabo digital óptico (não fornecido)
D Cabo de áudio (não fornecido)
E Cabo HDMI (não fornecido)

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou da Sony.

continuação

Notas

- Ligue o receptor quando o áudio e o vídeo de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se não ligar o receptor, nem o áudio nem o vídeo são transmitidos.
- Ligue componentes de apresentação de imagens, tais como um televisor ou projector, à tomada HDMI OUT ou MONITOR OUT no receptor. Pode não conseguir gravar, mesmo que ligue componentes de gravação.
- Dependendo do estado da ligação entre o televisor e a antena, a imagem no ecrã do televisor pode ser distorcida. Se isso acontecer, afaste a antena do receptor.
- Se ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre nem ate os cabos digitais ópticos.

Sugestões

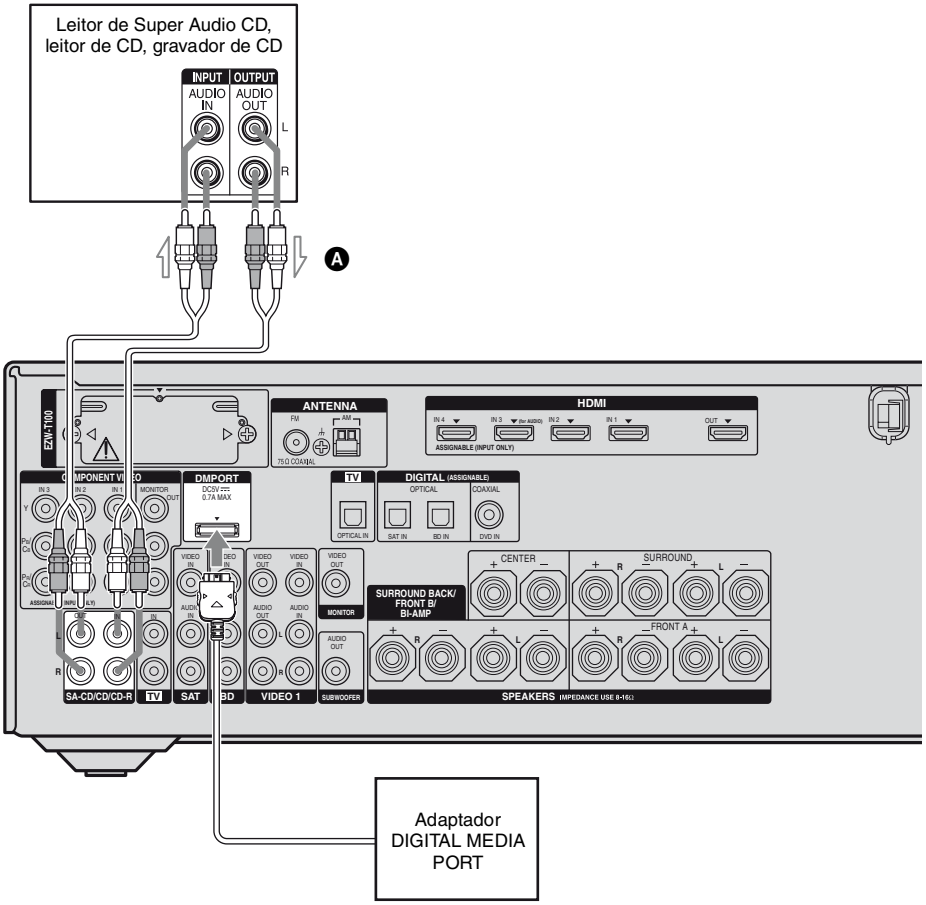
- O receptor tem uma função de conversão de vídeo. Para mais informações, consulte “Função de conversão de sinais de vídeo” (página 33).
- Se ligar a tomada de saída de áudio do televisor às tomadas TV IN do receptor, o som do televisor sai pelos altifalantes ligados ao receptor. Nesta configuração, se for possível alternar entre “Fixed” e “Variable”, defina a tomada de saída de som do televisor para “Fixed”.

4a: Ligar os componentes de áudio

Ligar os componentes de áudio

A ilustração seguinte mostra como ligar um leitor de Super Audio CD, um leitor de CD, um gravador de CD e um adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação de CA.

Depois de ligar o componente de áudio, vá para “4b: Ligar os componentes de vídeo” (página 25) ou “5: Ligar as antenas” (página 35).

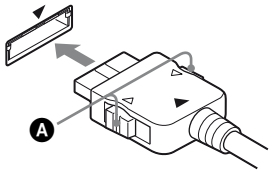


A Cabo de áudio (não fornecido)

continuação

Notas sobre a ligação do adaptador DIGITAL MEDIA PORT

- Não ligue nem desligue o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receptor estiver ligado.
- Faça correctamente as ligações DMPORT ou seja, introduza o conector a direito.
- Dado que o conector do adaptador DIGITAL MEDIA PORT é frágil, manuseie-o com cuidado quando instalar ou deslocar o receptor.
- Se ligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, introduza o conector com a marca da seta virada de frente para a marca da seta existente na tomada DMPORT. Para retirar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, carregue sem soltar Ⓐ e puxe o conector para fora.



4b: Ligar os componentes de vídeo

Como ligar os componentes

Esta secção descreve como ligar os componentes de vídeo a este receptor. Antes de começar, consulte "Componente a ligar" abaixo relativamente às páginas que descrevem como ligar cada um dos componentes. Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação de CA. Depois de ligar todos os componentes, vá para "5: Ligar as antenas" (página 35).

Componente a ligar

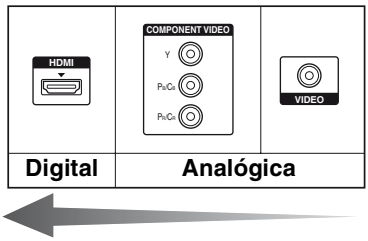
Componente	Página
Televisor	21
Com tomada HDMI	26
Leitor de DVD	29
Leitor de discos Blu-ray	30
Sintonizador de satélite, set-top box	31
Gravador de DVD, videogravador	32
Câmara de vídeo, jogo de vídeo, etc.	32

Como ligar vários componentes digitais, não tendo uma entrada livre

Consulte "Ouvir o som e ver as imagens de outras entradas" (página 107).

Tomadas de entrada/saída de vídeo a ligar

A qualidade da imagem depende da tomada de ligação. Consulte a ilustração seguinte. Seleccione a ligação de acordo com as tomadas dos componentes.



Alta qualidade de imagem

Nota

Ligue o receptor quando o áudio e o vídeo de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se não ligar o receptor, nem o áudio nem o vídeo são transmitidos.

Converter sinais de vídeo

Este receptor está equipado com uma função que permite converter sinais de vídeo. Para mais informações, consulte "Função de conversão de sinais de vídeo" (página 33).

Ligar os componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface. É uma interface que transmite sinais de áudio e vídeo no formato digital.
A Sony recomenda que ligue os componentes ao receptor através de um cabo HDMI.
Com a HDMI, pode obter facilmente som e imagens de alta qualidade.

No entanto, para ouvir o som surround multicanal do televisor emitido pelo receptor, é necessário ligar a saída de áudio do televisor à entrada de áudio do receptor através de um cabo digital óptico.

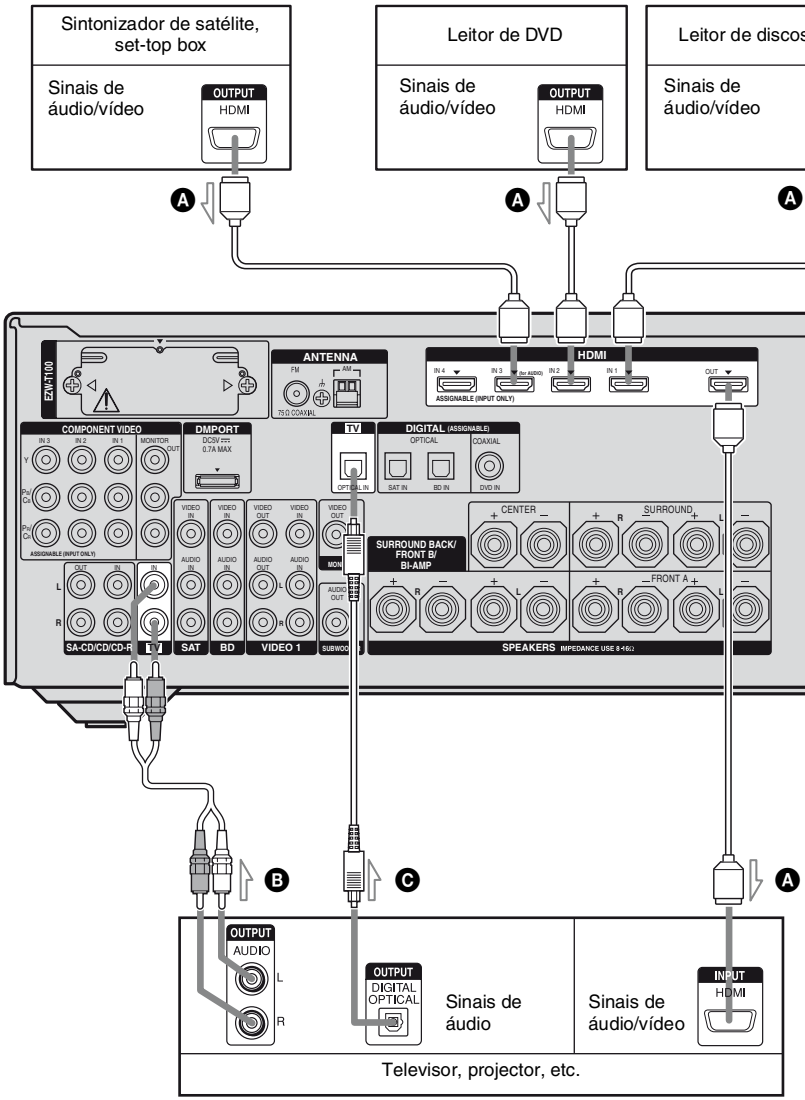
Se ligar componentes compatíveis com Sony "BRAVIA" Sync através de cabos HDMI, a secção "Características do "BRAVIA" Sync" simplifica as operações (página 90).

Notas

- Mude a definição de fábrica do botão de entrada HDMI 1–4 no telecomando de modo a poder utilizar este botão para comandar os componentes. Para mais informações, consulte "Programar o telecomando" (página 116).
- Também pode mudar o nome da entrada HDMI de modo a poder vê-lo no visor do receptor. Para mais informações, consulte "Atribuir um nome à entrada (Name Input)" (página 50).

Características de HDMI

- Pode emitir um sinal de áudio digital transmitido por HDMI através dos altifalantes ligados ao receptor. Este sinal é compatível com Dolby Digital, DTS e PCM Linear.
- O receptor pode receber PCM linear multicanal (até 8 canais) com uma frequência de amostragem de 192 kHz ou inferior, através de uma ligação HDMI.
- É possível converter em sinais HDMI os sinais de vídeo analógico emitidos para a tomada VIDEO ou para as tomadas COMPONENT VIDEO. Quando a imagem é convertida, os sinais de áudio não são emitidos através de uma tomada HDMI OUT.
- Este receptor suporta High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), bem como transmissão Deep Colour e x.v.Colour, ampliada pela HDMI versão 1.3.
- Este receptor suporta a função Controlo para HDMI. Para mais informações, consulte "Características do "BRAVIA" Sync" (página 90).
- A entrada HDMI 3 oferece uma qualidade de som melhor. Se precisar de uma qualidade de som superior, ligue o componente à tomada HDMI IN 3 (for AUDIO) e seleccione HDMI 3 como entrada.



A Cabo HDMI (não fornecido)

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou da Sony.

B Cabo de áudio (não fornecido)[a)]

C Cabo digital óptico (não fornecido)[a)]

[a)] Ligue pelo menos um dos cabos de áudio (B ou C).

continuação

Notas sobre a ligação de cabos

- Recomenda-se que utilize um cabo HDMI com o logótipo HDMI (fabricado pela Sony) para a tomada HDMI correspondente a alta velocidade (um cabo HDMI versão 1.3a, categoria 2) quando visualizar imagens ou ouvir som durante uma transmissão Deep Colour ou quando visualizar uma imagem de vídeo de 1080p ou superior.
- Não se recomenda que utilize um cabo de conversão HDMI-DVI. Se ligar um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, o som e/ou imagem podem não ser emitidos. Ligue outros cabos de áudio ou cabos para ligação digital e, no menu Opção Input, defina "Input Assign" quando o som não é emitido correctamente.

Notas sobre as ligações HDMI

- Um sinal de áudio recebido pela tomada HDMI IN é emitido através das tomadas SPEAKERS e HDMI OUT. Não é emitido através de quaisquer outras tomadas de áudio.
- Um sinal de vídeo recebido pela tomada HDMI IN só pode ser emitido através da tomada HDMI OUT. Os sinais de entrada de vídeo não podem ser emitidos através das tomadas VIDEO OUT ou MONITOR OUT.
- Os sinais de áudio e vídeo da entrada HDMI não são emitidos através da tomada HDMI OUT enquanto o menu aparecer no visor do receptor.
- Se quiser ouvir o som pelo altifalante do televisor, no menu Definições de HDMI (página 79), defina "Audio Out" para "TV+AMP". Se não for possível reproduzir uma fonte de áudio multicanal, seleccione a definição "AMP". No entanto, o som não é emitido através do altifalante do televisor.
- Os sinais DSD do Super Audio CD não são recebidos nem emitidos.
- Ligue o receptor quando o áudio e o vídeo de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se não ligar o receptor, nem o áudio nem o vídeo são transmitidos.
- Os sinais de áudio (frequência de amostragem, duração de bits, etc.) transmitidos através de uma tomada HDMI podem ser eliminados pelo componente ligado. Se a imagem for má ou o som do componente ligado com o cabo HDMI não se ouvir, verifique a configuração do componente.
- O som pode ser interrompido se a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais de saída do componente de reprodução for alterado.
- Se o componente ligado não é compatível com a tecnologia de protecção de direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou o som da tomada HDMI OUT podem ficar distorcidos ou não ser transmitidos.
  Se isso acontecer, verifique as características do componente ligado.
- Só se pode ter High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) e PCM linear multicanal com uma ligação HDMI.
- Para ter High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), defina a resolução de imagem do componente de reprodução para mais de 720p.
- Pode ter de ajustar certas definições na resolução de imagem do componente de reprodução para ter PCM linear multicanal. Consulte o manual de instruções do componente de reprodução.
- Nem todos os componentes HDMI suportam todas as funções definidas pela versão de HDMI especificada. Por exemplo. os componentes compatíveis com HDMI, versão 1.3a, podem não suportar Deep Colour.
- Para mais informações, consulte o manual de instruções de cada componente ligado.

Ligar um leitor de DVD

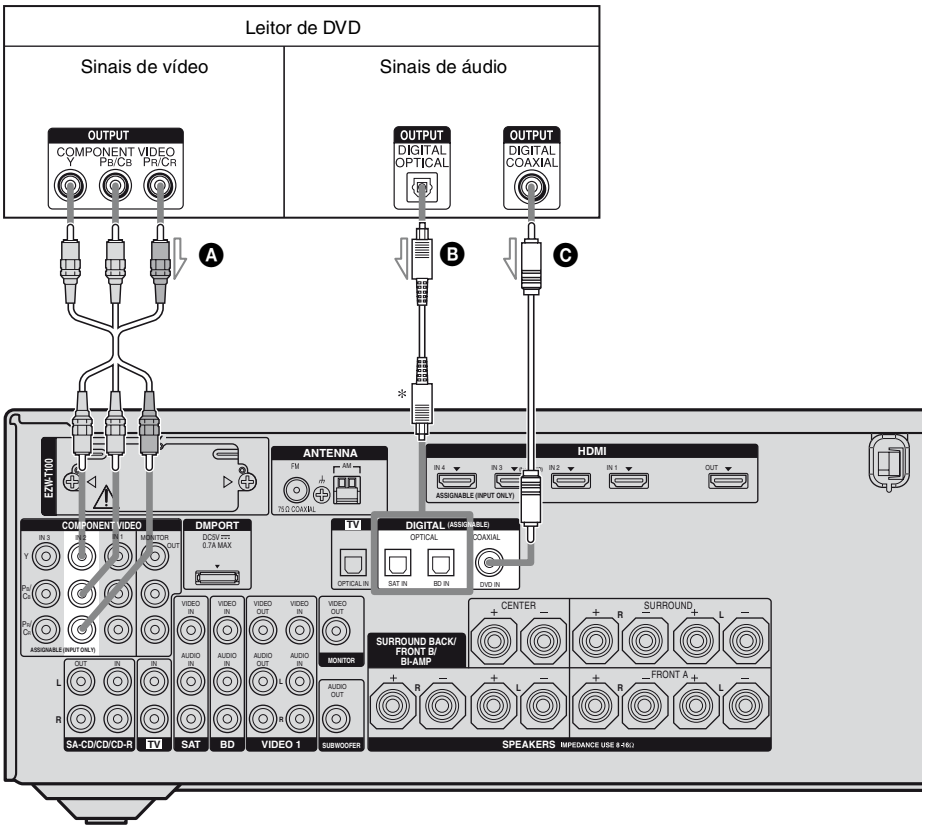
A ilustração seguinte mostra como ligar um leitor de DVD.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Notas

- As tomadas COMPONENT VIDEO IN 2 foram atribuídas ao leitor de DVD. Se ligar o leitor de DVD às tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 ou IN 3, no menu Opção Input, defina "Input Assign" (página 107).
- Para emitir áudio digital multicanal do leitor de DVD, programe a definição de saída de áudio digital nesse mesmo leitor. Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de DVD.
- Se ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre nem ate os cabos digitais ópticos.

Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.



A Cabo de vídeo do componente (não fornecido)
B Cabo digital óptico (não fornecido)
C Cabo digital coaxial (não fornecido)

* Se ligar um componente equipado com uma tomada OPTICAL, no menu Opção Input, defina "Input Assign".

Ligar um leitor de discos Blu-ray

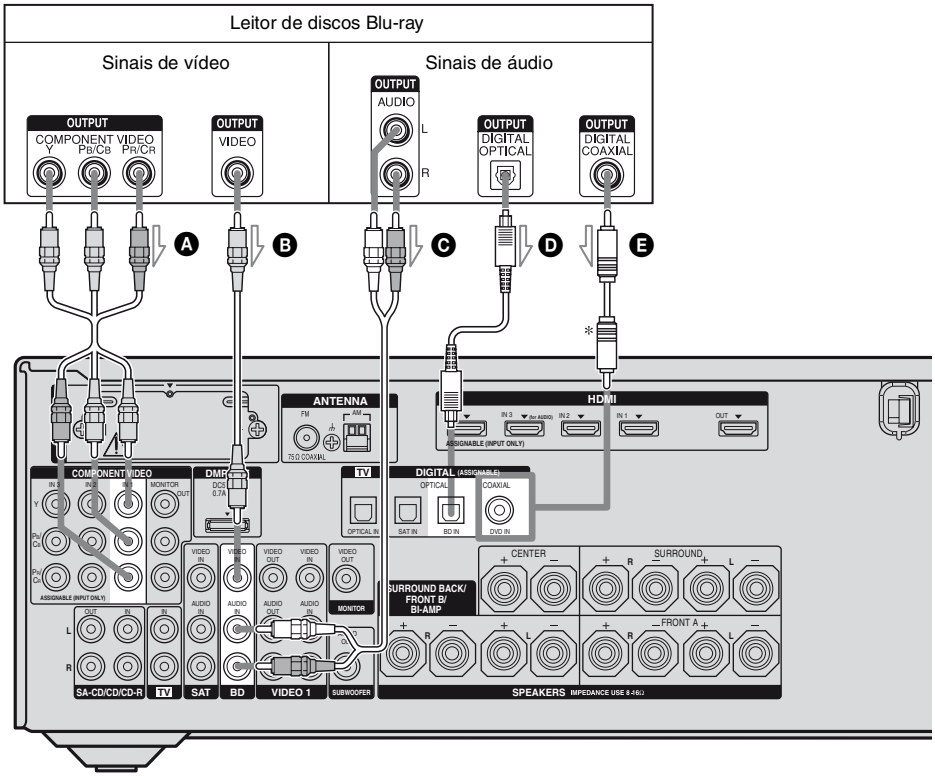
A ilustração seguinte mostra como ligar um leitor de discos Blu-ray.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Notas

- As tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 foram atribuídas ao leitor de discos Blu-ray. Se ligar o leitor de discos Blu-ray às tomadas COMPONENT VIDEO IN 2 ou IN 3, no menu Opção Input, defina "Input Assign" (página 107).
- Para emitir áudio digital multicanal do leitor de discos Blu-ray, programe a definição de saída de áudio digital nesse mesmo leitor. Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de discos Blu-ray.
- Se ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre nem ate os cabos digitais ópticos.

Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.



A Cabo de vídeo do componente (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)
C Cabo de áudio (não fornecido)
D Cabo digital óptico (não fornecido)
E Cabo digital coaxial (não fornecido)

* Se ligar um componente equipado com uma tomada COAXIAL, no menu Opção Input, defina "Input Assign".

Ligar um sintonizador de satélite, set-top box

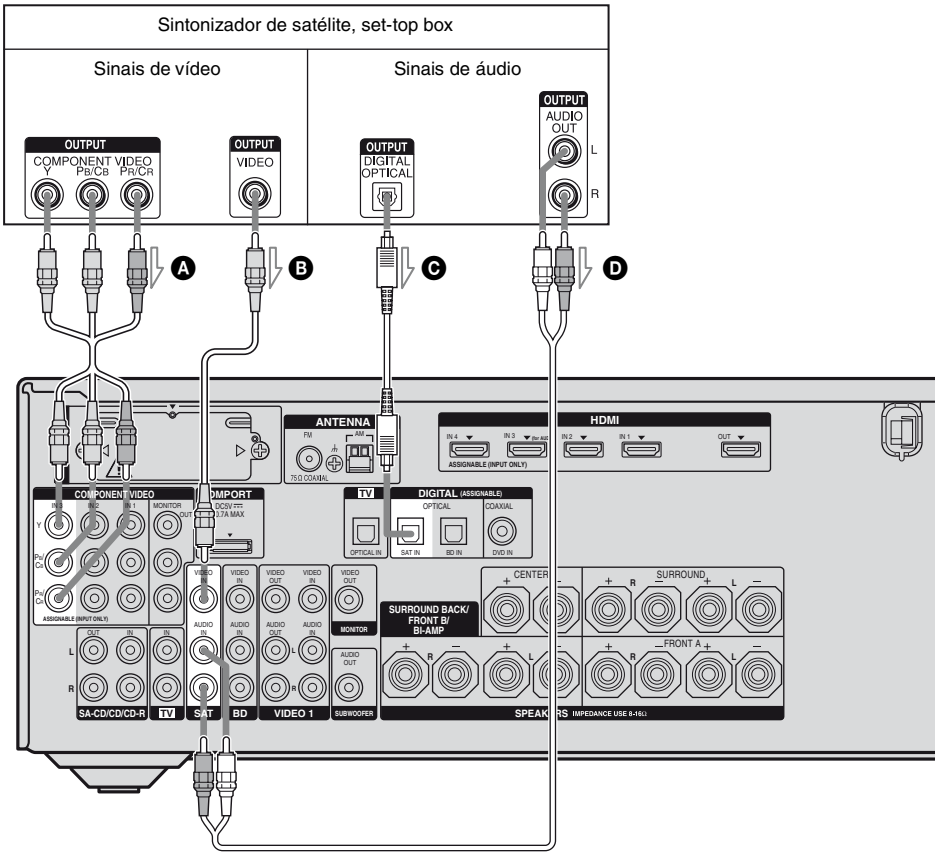
A ilustração seguinte mostra como ligar um sintonizador de satélite ou uma set-top box. Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Notas

- As tomadas COMPONENT VIDEO IN 3 foram atribuídas ao sintonizador de satélite. Se ligar o sintonizador de satélite às tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 ou IN 2, no menu Opção Input, defina "Input Assign" (página 107).
- Se ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre nem ate os cabos digitais ópticos.

Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.



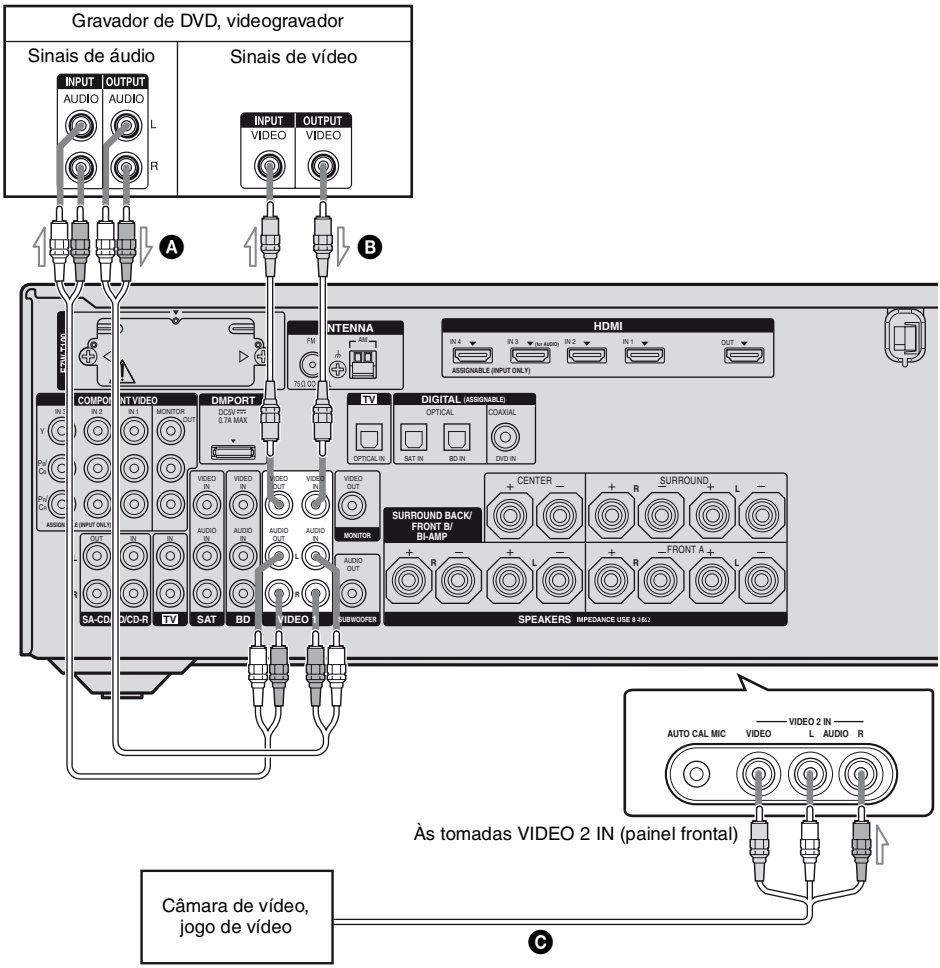
A Cabo de vídeo do componente (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)
C Cabo digital óptico (não fornecido)
D Cabo de áudio (não fornecido)

Ligar componentes com uma tomada de áudio e vídeo analógica

A ilustração seguinte mostra como ligar um componente com tomadas analógicas como, por exemplo, um gravador de DVD, videogravador, etc.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Notas

- Mude a definição de fábrica do botão de entrada VIDEO 1 no telecomando de modo a poder utilizar este botão para comandar o gravador de DVD. Para mais informações, consulte "Programar o telecomando" (página 116).
- Também pode mudar o nome da entrada VIDEO 1 de modo a poder vê-lo no ecrã do televisor e no visor. Para mais informações, consulte "Atribuir um nome à entrada (Name Input)" (página 50).



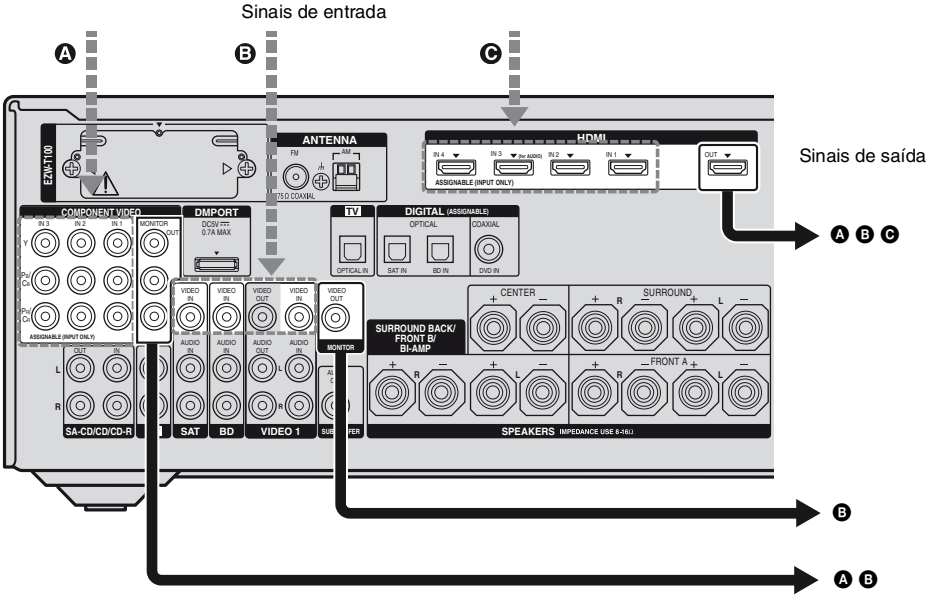
A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)
C Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

Função de conversão de sinais de vídeo

Este receptor está equipado com uma função que permite converter sinais de vídeo.
Pode emitir o sinal de vídeo depois de ligar este receptor através da tomada MONITOR OUT ou HDMI OUT, como se mostra na ilustração abaixo.

- Os sinais de vídeo podem ser emitidos como sinais de vídeo HDMI e de vídeo do componente.
- Os sinais de vídeo do componente podem ser emitidos como sinais de vídeo HDMI.

Por predefinição, os sinais de vídeo recebidos pelo componente ligado são emitidos para as tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT, como se mostra na tabela abaixo.
Recomenda-se que defina a função de conversão de vídeo de modo a coincidir com a resolução do monitor que estiver a utilizar.
Para mais informações sobre a função de conversão de vídeo, consulte “Definições para vídeo (Menu Definições Video)” (página 77).



Tomada OUTPUT / Tomada INPUT	HDMI OUT	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
COMPONENT VIDEO IN A	○	△/○	X
VIDEO IN B	○	○	△
HDMI IN C	△	X	X

○ : os sinais de vídeo são convertidos e emitidos através do conversor de vídeo.
△ : é emitido o mesmo tipo de sinal do sinal de entrada. Os sinais de vídeo não são convertidos.
X : os sinais de vídeo não são emitidos.

continuação

Notas sobre a conversão de sinais de vídeo

- Se os sinais de vídeo de um videogravador, etc., são convertidos neste receptor e depois emitidos para o televisor, a imagem pode aparecer horizontalmente distorcida no ecrã do televisor ou pode não ser emitida, dependendo do estado da saída do sinal de vídeo.
- Não é possível converter sinais de vídeo HDMI em sinais de vídeo do componente nem em sinais de vídeo.
- Se reproduzir um videogravador com circuito de melhoramento da imagem como, por exemplo, TBC, as imagens podem ficar distorcidas ou não ser transmitidas. Neste caso, desactive o circuito de melhoramento da imagem.
- A resolução dos sinais emitidos para as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT e para a tomada HDMI OUT é convertida até 1080i.
- As tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT têm restrições de resolução quando a resolução de sinais de vídeo protegidos por tecnologia de direitos de autor é convertida. As tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT podem receber uma resolução máxima de 480p. A tomada HDMI OUT não tem restrições de resolução.
- Os sinais de vídeo cuja resolução tenha sido convertida não podem ser emitidos através das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT nem da tomada HDMI OUT. Os sinais de vídeo são emitidos através da tomada HDMI OUT quando ambas estão ligadas.

Para ver legendas codificadas

No menu Definições Video, defina “Resolution” para “DIRECT” quando receber um sinal que suporta legendas codificadas. Utilize o mesmo tipo de cabos para os sinais de entrada/saída.

Para ligar um componente de gravação

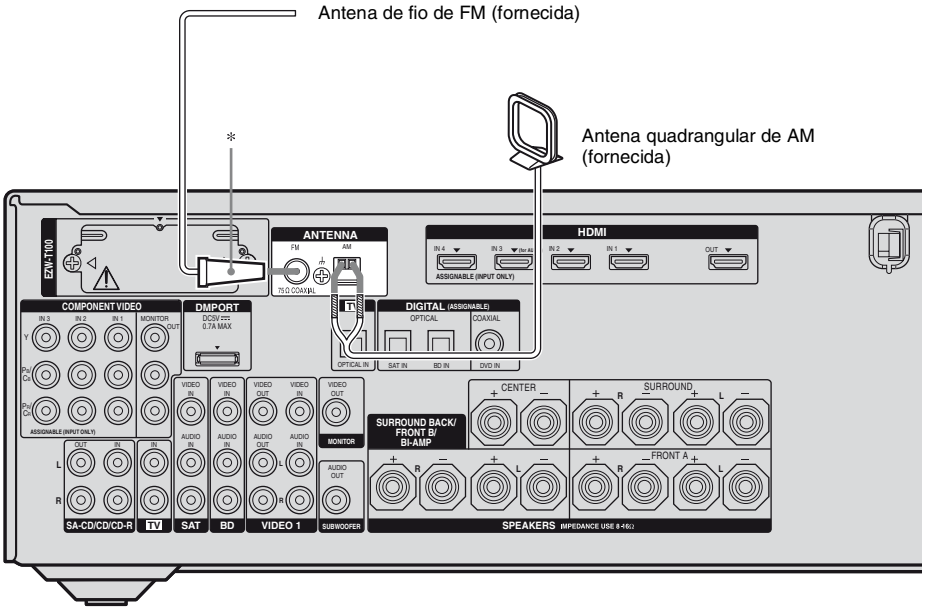
Ao gravar, ligue o componente de gravação às tomadas VIDEO OUT do receptor. Ligue os cabos para os sinais de entrada e de saída ao mesmo tipo de tomada dado que as tomadas VIDEO OUT não têm uma função de conversão.

Nota

Os sinais emitidos através das tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT podem não ficar correctamente gravados.

5: Ligar as antenas

Ligue a antena quadrangular de AM e a antena de fio de FM fornecidas.
Antes de ligar as antenas, desligue o cabo de alimentação de CA.



* A forma do conector varia, dependendo do código de área deste receptor.

Notas

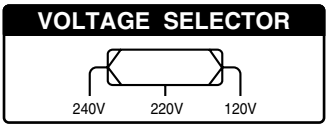
- Para evitar interferências, afaste a antena quadrangular de AM do receptor e dos outros componentes.
- Estique bem o fio da antena de FM.
- Depois de ligar a antena de fio de FM, mantenha-a o mais na horizontal possível.

6: Preparar o receptor e o telecomando

Regular o selector de tensão

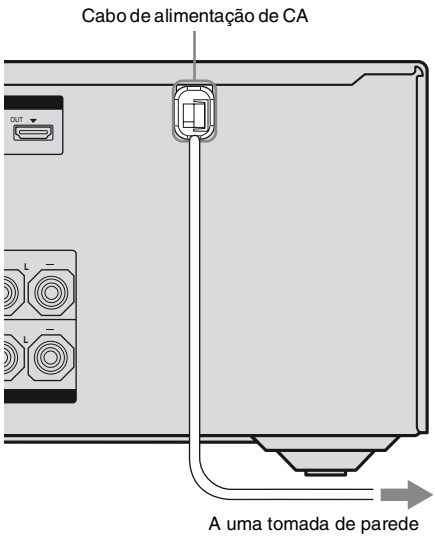
(Modelos de código de área E51 apenas)

Se o receptor tiver um selector de tensão no painel posterior, verifique se o selector está regulado para a tensão de alimentação local. Caso contrário, coloque o selector na posição correcta com uma chave de parafusos antes de ligar o cabo de alimentação de CA a uma tomada de parede.
O VOLTAGE SELECTOR pode variar, dependendo dos modelos de código de área.



Ligar o cabo de alimentação de CA

Ligue o cabo de alimentação de CA a uma tomada de parede.

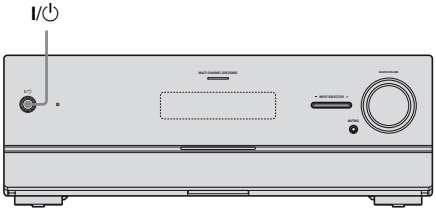


Notas

- Antes de ligar o cabo de alimentação de CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos dos altifalantes não estão em contacto entre os terminais SPEAKERS.
- Ligue bem o cabo de alimentação de CA.

Executar as operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicialize-o executando o procedimento seguinte. Também pode utilizar este procedimento para repor as definições criadas nos valores predefinidos de fábrica.
Para esta operação deve utilizar os botões do receptor.



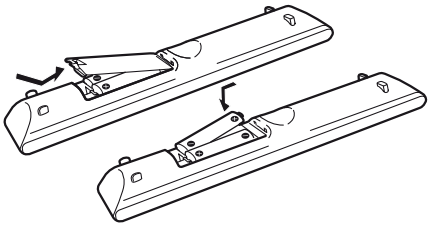
1 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.

2 Carregue sem soltar I/⏻ durante 5 segundos.

Depois de “CLEARING” aparecer no visor durante algum tempo, aparece “CLEARED!”.
Todas as definições alteradas ou ajustadas são repostas nos valores iniciais.

Introduzir as pilhas no telecomando

Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) no telecomando RM-AAP042.
Quando instalar as pilhas respeite as polaridades.



Notas

- Não deixe o telecomando num local muito húmido ou quente.
- Não utilize pilhas novas com pilhas usadas.
- Não misture pilhas de manganês com outros tipos de pilhas.
- Não exponha o sensor remoto à luz directa do sol ou de um candeeiro. Se o fizer pode provocar uma avaria.
- Se não tenciona utilizar o telecomando durante muito tempo, retire as pilhas para evitar os danos provocados pela fuga do electrólito e corrosão.
- Ao substituir as pilhas, os códigos programados do telecomando podem ser apagados. Se isso acontecer, programe novamente os códigos do telecomando (página 116).
- Se o telecomando deixar de comandar o receptor, substitua todas as pilhas por umas novas.

7: Ver o menu da GUI no ecrã do televisor

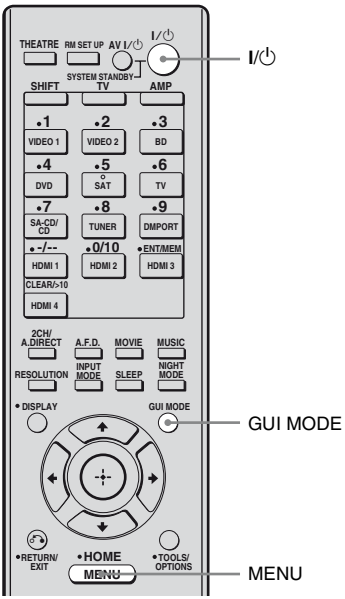
Pode seleccionar as funções ou alterar as definições de receptor através do menu da GUI no ecrã do televisor. Siga o procedimento abaixo para especificar as definições de modo a que o menu da GUI apareça no ecrã do televisor.

Nota

Se tiver ligado o televisor à tomada MONITOR VIDEO OUT, o menu da GUI não aparece no ecrã do televisor.

Sugestão

Consulte "Funcionamento sem ligar a um televisor" (página 81) se quiser comandar o receptor sem o ligar a um televisor.



1 Ligue um televisor a este receptor.

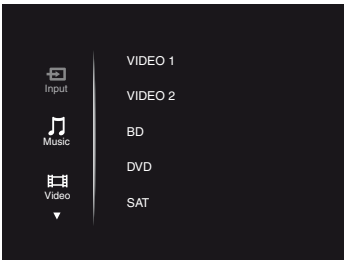
Consulte "3: Ligar o televisor" (página 21).

2 Ligue o televisor.

3 Carregue em I/⏻ para ligar o receptor.

4 Carregue em GUI MODE.

Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

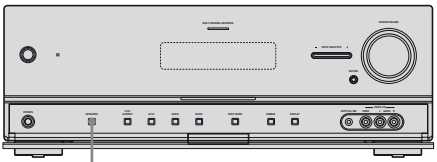


Para sair do menu

Carregue em MENU.

8: Seleccionar o sistema de altifalantes frontais

Pode seleccionar os altifalantes frontais que quer accionar.
Para esta operação deve utilizar os botões do receptor.



Carregue várias vezes em SPEAKERS para seleccionar o sistema de altifalantes frontais que quer accionar.

Para seleccionar	Acende
Os altifalantes frontais ligados aos terminais SPEAKERS FRONT A	SP A
Os altifalantes frontais ligados aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/BI-AMP	SP B*
Os altifalantes frontais ligados aos terminais SPEAKERS FRONT A e SURROUND BACK/FRONT B/ BI-AMP (ligação paralela).	SP A + B*

* Para seleccionar “SP B” ou “SP A + B”, no menu Definições de Speaker, defina “SB Assign” para “Speaker B” (página 70).

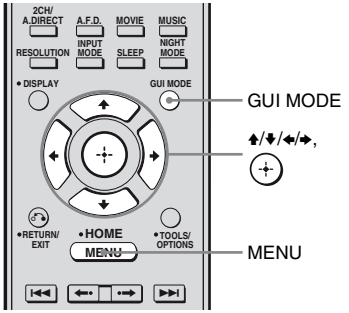
Para desactivar a saída do altifalante

Carregue várias vezes em SPEAKERS até o indicador “SP A”, “SP B” ou “SP A + B” não se acender no visor. “ALL OFF” aparece no visor durante algum tempo.

Nota

Não é possível ligar o sistema de altifalantes frontais carregando em SPEAKERS se os auscultadores estiverem ligados.

Para configurar os altifalantes frontais B



1 **Carregue em GUI MODE.**

Depois de “MENU ON” aparecer no visor durante algum tempo, aparece “GUI” e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

2 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar “Settings” e depois carregue em ⊕ ou →.**

A lista do menu Definições aparece no ecrã do televisor.

3 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar “Speaker” e depois carregue em ⊕ ou →.**

4 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar “SP Pattern” e depois carregue em ⊕ ou →.**

5 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o padrão de altifalante adequado de modo a que não haja altifalantes surround traseiros e depois carregue em ⊕.**

6 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar “SB Assign” e depois carregue em ⊕ ou →.**

continuação

7 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Speaker B" e depois carregue em ⊕.

Os mesmos sinais emitidos através dos terminais SPEAKERS FRONT A podem ser emitidos através dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/ FRONT B/BI-AMP.

Para sair do menu

Carregue em MENU.

Notas

- Antes de executar a Calibração automática, defina "SB Assign" para "Speaker B".
- Se definir "SB Assign" para "Speaker B", as definições de nível e de distância dos altifalantes surround traseiros tornam-se inválidas e são utilizadas as definições de altifalantes frontais.
- Se atribuir uma definição com altifalantes surround traseiros a "SP Pattern", não é possível definir "SB Assign" para "Speaker B".

9: Calibrar automaticamente as definições de altifalantes adequadas

(Calibração automática)

Este receptor está equipado com a função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) que permite executar a Calibração automática para medir o seguinte:

- ligações dos altifalantes[a)]
- polaridade dos altifalantes
- distância dos altifalantes[a)]
- tamanho dos altifalantes[a)]
- nível dos altifalantes
- características de frequência[a)b)]

[a)] Se o modo "Analog Direct" estiver seleccionado, o resultado da medição não é utilizado.

[b)]
- Os sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz são sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.
- O resultado da medição não é utilizado se forem recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

A DCAC foi concebida de modo a obter um equilíbrio de som apropriado na sua divisão. No entanto, pode ajustar manualmente os níveis e equilíbrio dos altifalantes de acordo com a sua preferência. Para mais informações, consulte "Test Tone (Tom de teste)" (página 72).

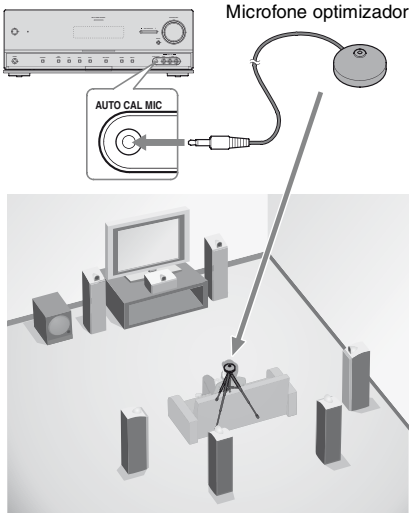
Antes de executar a Calibração automática

Antes de executar a Calibração automática, instale e ligue os altifalantes (página 17–19).

- A tomada AUTO CAL MIC serve apenas para ligar o microfone optimizador fornecido. Não ligue outros microfones a esta tomada. Se o fizer, pode danificar o receptor e o microfone.
- Durante a medição, o som que sai dos altifalantes é muito alto. Não é possível regular o volume do som. Tome as devidas precauções quanto à presença de crianças ou à repercussão na vizinhança.
- Execute a medição num ambiente silencioso para evitar o efeito do ruído e obter uma medição mais precisa.
- Se houver obstáculos entre o microfone optimizador e os altifalantes, não é possível executar correctamente a calibração. Retire os obstáculos da área de medição para evitar erros nas medidas.
- Se utilizar uma ligação de dois amplificadores, no menu Definições de Speaker, defina "SB Assign" para "BI-AMP" (página 70) antes de executar a Calibração automática.
- Se utilizar uma ligação de altifalantes frontais B, no menu Definições de Speaker, defina "SB Assign" para "Speaker B" (página 70) antes de executar a Calibração automática.
- Se quiser utilizar um amplificador de surround, emparelhe-o com a unidade principal S-AIR antes de executar a Calibração automática (página 99).
- Seleccione a posição de audição como posição 1, 2 ou 3 para guardar o resultado da Calibração automática (página 68).

Notas

- Não é possível utilizar a função de Calibração automática nos seguintes casos.
  - Os auscultadores estão ligados
  - SPEAKERS está desactivado.
- Se activar a função de silenciamento durante a Calibração automática, a função de silenciamento é automaticamente desactivada.



1 Ligue o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

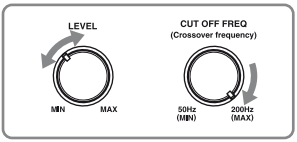
2 Instale o microfone optimizador.

Coloque o microfone optimizador na sua posição de audição. Também pode utilizar um suporte ou tripé para que o microfone optimizador permaneça à mesma altura que os ouvidos.

continuação

Sobre a configuração do subwoofer activo

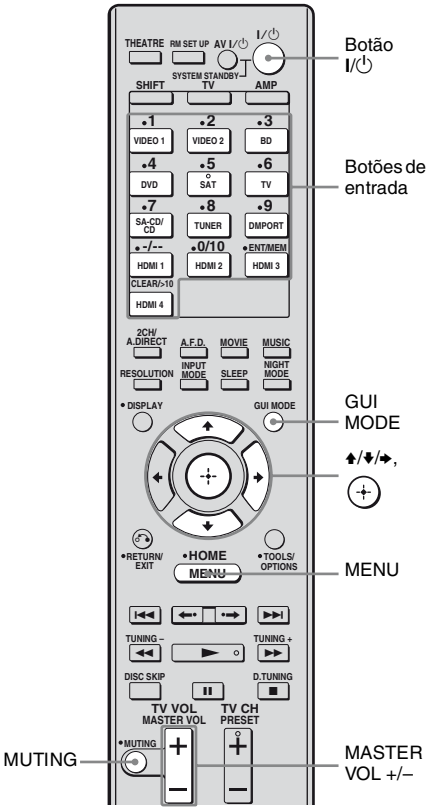
- Quando o cabo do subwoofer estiver ligado, aumente o volume antes de o ligar. Rode MASTER VOLUME até pouco menos de meio.
- Se ligar um subwoofer com uma função de frequência de cruzamento, defina o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com uma função automática de espera, desactive-a.



Nota

Dependendo das características do subwoofer que estiver a utilizar, o valor da distância de configuração pode ser superior ao da posição real.

Executar a Calibração automática



1 Carregue em GUI MODE.

Depois de “MENU ON” aparecer no visor durante algum tempo, aparece “GUI” e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar “Settings” e depois carregue em ⊕ ou →.

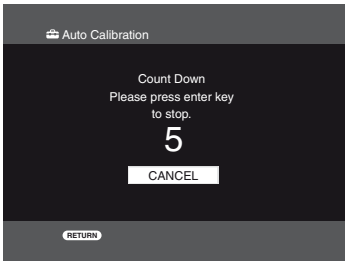
A lista do menu Definições aparece no ecrã do televisor.

3 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Auto Cal." e depois carregue em ⊕ ou →.**

4 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Auto Cal. Start" e depois carregue em ⊕ ou →.**

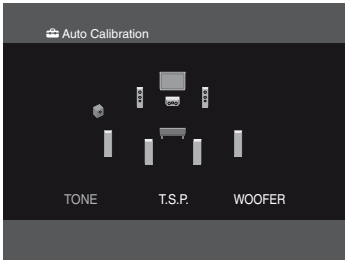
5 **Carregue em ⊕ para seleccionar "START".**

6 **A medição começa dentro de cinco segundos.**



7 **A medição começa.**

O processo de medição leva aproximadamente 30 segundos a concluir com um tom de teste. Aguarde até que o processo de medição termine.



Sugestão

Se utilizar altifalantes especiais como, por exemplo, altifalantes dipolares, as medições podem não ser executadas correctamente ou a Calibração automática pode não ser executada.

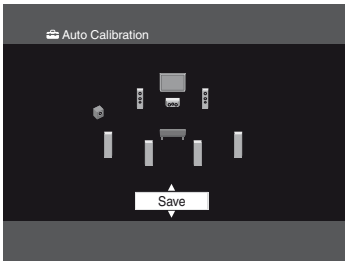
Para cancelar a medição

A medição é cancelada se fizer o seguinte:
– Carregar em I/⏻.
– Carregar nos botões de entrada do telecomando ou carregar várias vezes em INPUT SELECTOR +/– no receptor.
– Carregar em MUTING.
– Carregar em SPEAKERS no receptor.
– Alterar o nível de volume.
– Ligar os auscultadores.

Confirmar/guardar os resultados da medição

1 **Confirme o resultado da medição.**

Quando a medição terminar, ouve-se um sinal sonoro.



continuação

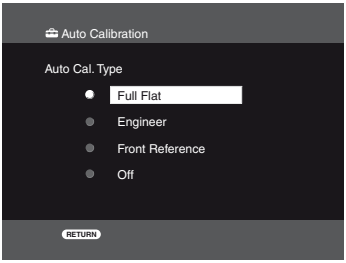
2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o item pretendido e depois carregue em ⊕.

Item	Explicação
Retry	Executa a Calibração automática novamente.
Save	Guarda os resultados da medição e sai do processo de definição.
Warning	Apresenta um aviso respeitante aos resultados de medição. Consulte "Lista de mensagens após a medição de Calibração automática" (página 45).
Phase*	Apresenta a fase de cada altifalante (em fase/fora de fase).
Distance	Apresenta o resultado da medição para a distância dos altifalantes.
Level	Apresenta o resultado da medição para o nível dos altifalantes.
Exit	Sai do processo de definição sem guardar os resultados da medição.

* Se o(s) altifalante(s) estiver(em) fora de fase, "OUT" aparece no ecrã do televisor. Os terminais "+" e "–" do altifalante podem estar ligados ao contrário.
No entanto e dependendo dos altifalantes, "OUT" aparece no ecrã do televisor mesmo que os altifalantes estejam ligados correctamente. Isto acontece devido às especificações dos altifalantes. Neste caso, pode continuar a utilizar o receptor.

3 No passo 2, seleccione "Save" para guardar o resultado da medição.

4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o tipo de Calibração automática e depois carregue em ⊕.



Parâmetro	Explicação
Full Flat	Faz com que a medição de frequência de cada altifalante fique a zero.
Engineer	Define a frequência para uma semelhante à norma Sony de audição numa sala.
Front Reference	Ajusta as características de todos os altifalantes de modo a corresponder às características do altifalante frontal.
Off	Desactiva a Calibração automática.

Sugestão

O tamanho de um altifalante ("Large"/"Small") é determinado pelas características de baixa frequência. Os resultados da medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador, dos altifalantes e da forma da divisão. Recomenda-se que siga os resultados da medição. No entanto, pode alterar essas definições no menu Definições de Speaker. Primeiro guarde os resultados da medição e depois, se quiser, tente alterar as definições.

Lista de mensagens após a medição de Calibração automática

Código de erro e aviso	Explicação
Error Code 31	SPEAKERS está desactivado. Opte por uma definição diferente e execute a Calibração automática novamente.
Error Code 32	Nenhum dos altifalantes foi detectado. Certifique-se de que o microfone optimizador está ligado correctamente e execute a medição novamente. Se o microfone optimizador estiver ligado correctamente e ainda assim o código de erro aparecer, o cabo do microfone optimizador pode estar danificado ou ligado incorrectamente.
Error Code 33	• Nenhum ou apenas um dos altifalantes frontais está ligado. • O microfone optimizador não está ligado. • O altifalante surround esquerdo ou direito não está ligado. • Os altifalantes surround traseiros estão ligados, mas os altifalantes surround não estão ligados. Ligue o(s) altifalante(s) surround aos terminais SPEAKERS SURROUND. • O altifalante surround traseiro está ligado apenas aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/BI-AMP R. Se ligar apenas um altifalante surround traseiro, ligue-o aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/BI-AMP L.
Warning 40	A medição está concluída. Contudo, o nível de ruído é elevado. Poderá conseguir executar a medição correctamente se tentar novamente, embora a medição não possa ser executada em todos os ambientes. Tente executar a medição num ambiente silencioso.
Warning 41 Warning 42	A entrada é muito grande em relação ao microfone. • Pode dever-se à curta distância entre o altifalante e o microfone. Repita a medição depois de os afastar um do outro.
Warning 43	Não é possível detectar a posição e distância do subwoofer. Pode dever-se ao ruído. Tente executar a medição num ambiente silencioso.
NO WARNING	Não existe nenhuma informação de aviso.

Error Code 31, 32 e 33

1 Se carregar em ⊕, aparece “RETRY?”.
2 Carregue em ←/→ para seleccionar “YES”.
3 Carregue em ⊕.
A medição começa dentro de cinco segundos.

Se “Warning” aparecer

Se existir um aviso sobre um resultado de medição, é apresentada informação detalhada.

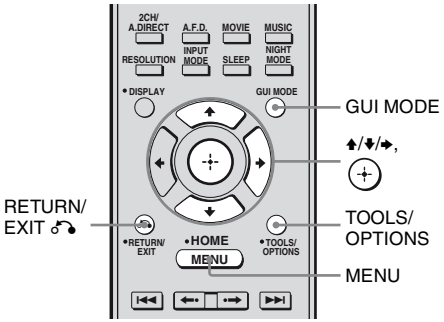
Carregue em ⊕ para voltar ao passo 1 de “Confirmar/guardar os resultados da medição” (página 43).

Sugestão

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição de polaridade podem variar. Contudo, não haverá problemas mesmo que continue a utilizar o receptor com esse valor.

Guia para utilizar as indicações no ecrã

Pode ver o menu do receptor no ecrã do televisor e seleccionar a função que pretende utilizar nesse mesmo ecrã carregando em ↑/↓/←/→ e ⊕ no telecomando.
Para ver o menu do receptor no ecrã do televisor, verifique se o receptor está em "GUI MODE" seguindo os passos de "7: Ver o menu da GUI no ecrã do televisor" (página 38).

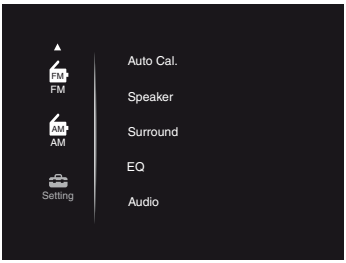


Utilizar o menu

1 **Carregue em GUI MODE.**

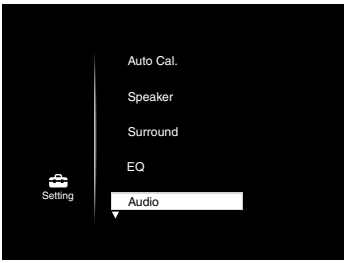
Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

2 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o menu pretendido.**



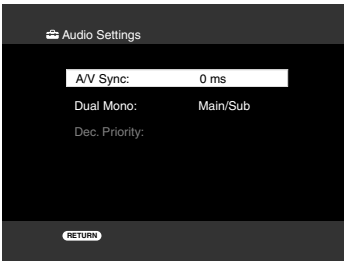
3 **Carregue em ⊕ ou → para aceder ao menu.**

A lista de itens do menu aparece no ecrã do televisor.



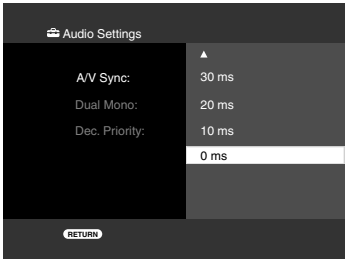
4 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o item de menu que pretende ajustar.**

5 **Carregue em ⊕ ou → para aceder ao item de menu.**



6 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o parâmetro que pretende ajustar.**

7 **Carregue em ⊕ ou → para aceder ao parâmetro.**



8 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar a definição pretendida.**

9 **Carregue em ⊕ para confirmar a definição.**

10 **Repita os passos de 2 a 9 para especificar outras definições.**

Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em RETURN/EXIT ↶.

Para sair do menu

Carregue em MENU.

Para sair de "GUI MODE"

Carregue em GUI MODE. Aparece "MENU OFF" e pode comandar o receptor através do menu no visor do receptor.

Descrição geral dos menus principais

Ícone de menu	Descrição
Input	Selecciona o componente fonte de entrada ligado ao receptor (página 49).
Music	Selecciona a música do componente de áudio ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 51).
Video	Selecciona as imagens dos componentes de vídeo ligados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 51).
FM/AM	Selecciona o rádio FM/AM incorporado (página 54).
Settings	Pode ajustar as definições de altifalantes, efeito surround, equalizador, audio, vídeo e outras entradas ligadas às tomadas HDMI (página 66).

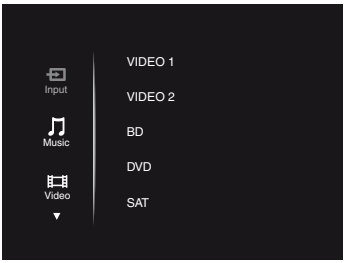
Utilizar o menu de opções

Se carregar em TOOLS/OPTIONS, aparecem os menus de opções correspondentes ao menu principal seleccionado. Pode seleccionar uma função relacionada sem voltar a seleccionar o menu.

1 Carregue em GUI MODE.

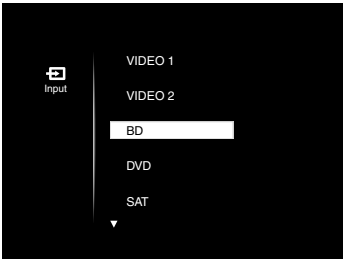
Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o menu pretendido.



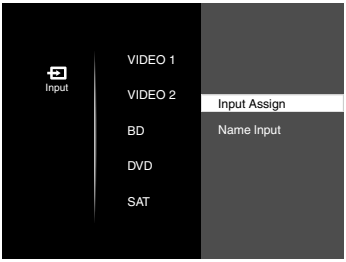
3 Carregue em ⊕ ou → para aceder ao menu.

A lista de itens do menu aparece no ecrã do televisor.
Exemplo: se seleccionar "Input".



4 Carregue em TOOLS/OPTIONS enquanto aparece a lista de itens do menu.

Aparece o menu de opções.



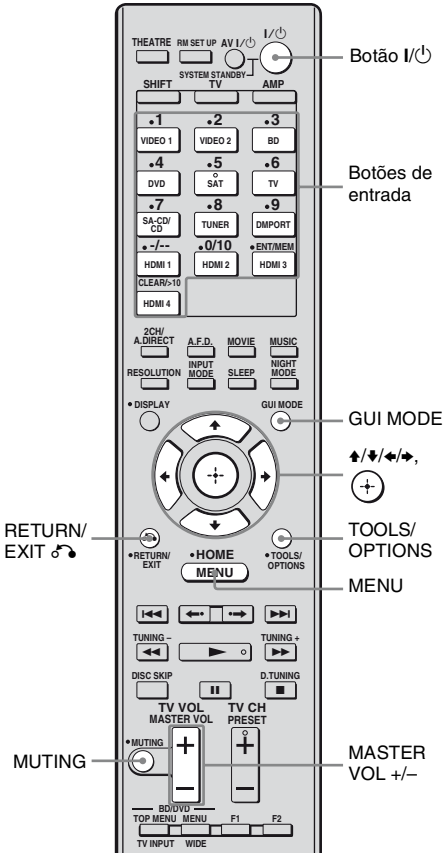
5 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o item do menu de opções pretendido e depois carregue em ⊕ ou →.

6 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o parâmetro pretendido e depois carregue em ⊕.

Para sair do menu

Carregue em MENU.

Ouvir o som e ver as imagens do componente ligado ao receptor



1 Carregue em GUI MODE.

Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Input" e depois carregue em ⊕ ou →.

A lista de itens do menu aparece no ecrã do televisor.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o componente pretendido e depois carregue em ⊕.

Entrada seleccionada	Componentes que pode reproduzir
VIDEO 1	Videogravador, etc., ligado à tomada VIDEO 1
VIDEO 2	Câmara de vídeo, jogo de vídeo, etc., ligado à tomada VIDEO 2 IN
BD	Leitor de discos Blu-ray, etc., ligado à tomada BD
DVD	Leitor de DVD, etc., ligado à tomada DVD
SAT	Sintonizador de satélite, set-top box, etc., ligado à tomada SAT
TV	Televisor, etc., ligado à tomada TV
SA-CD/CD/ CD-R	Leitor de Super Audio CD, leitor de CD, etc., ligado à tomada SA-CD/CD/CD-R
HDMI 1, 2, 3, 4	Componentes HDMI ligados à tomada HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 (for AUDIO) ou HDMI IN 4

4 Ligue o componente e comece a reprodução.

5 Carregue em MASTER VOL +/– para regular o volume.

Também pode utilizar MASTER VOLUME no receptor.

continuação

Sugestões

- Pode carregar várias vezes em INPUT SELECTOR +/– no receptor ou carregar nos botões de entrada do telecomando para seleccionar o componente pretendido.
- Pode regular o volume de forma diferente, dependendo da velocidade com que rodar MASTER VOLUME no receptor.
  Para aumentar ou reduzir rapidamente o volume: rode rapidamente o botão.
  Para regular com exactidão: rode lentamente o botão.
- Pode regular o volume de forma diferente, dependendo do período de tempo que carregar sem soltar o botão MASTER VOL +/– do telecomando.
  Para aumentar ou reduzir rapidamente o volume: carregue sem soltar o botão.
  Para regular com exactidão: carregue no botão e solte-o de imediato.

Para activar a função de silenciamento

Carregue em MUTING.

A função de silenciamento é cancelada se fizer o seguinte.

- Carregar novamente em MUTING.
- Aumentar o volume.
- Desligar o receptor.

Para não danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor, reduza o volume.

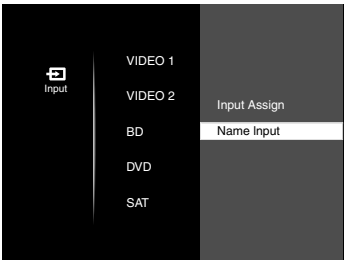
Atribuir um nome à entrada (Name Input)

Pode introduzir um nome com um máximo de 8 caracteres para as entradas e vê-lo no visor. Isto é muito útil para identificar as tomadas com os nomes dos componentes ligados.

1 No ecrã "Input", carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar a entrada pretendida.

2 Carregue em TOOLS/OPTIONS.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Name Input" e depois carregue em ⊕.



4 Carregue em ↑/↓/←/→ para seleccionar um carácter e depois em ⊕.

O nome que introduziu fica registado.

Para cancelar a atribuição de nome a uma entrada

Carregue em RETURN/EXIT ↩.

Ouvir o som e ver as imagens dos componentes ligados ao DIGITAL MEDIA PORT

Graças ao DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) pode ouvir o som e ver as imagens de um sistema de rede como, por exemplo, uma fonte de áudio/vídeo portátil ou um computador.
Para mais informações sobre a ligação do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, consulte "Ligar os componentes de áudio" (página 23).

A Sony oferece os seguintes adaptadores DIGITAL MEDIA PORT a partir de Maio de 2009:

- TDM-BT1/BT10 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-NC1 Wireless Network Audio Client
- TDM-iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

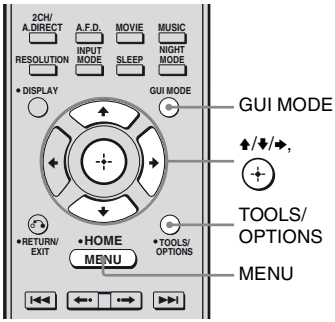
O adaptador DIGITAL MEDIA PORT é um produto opcional.

Notas

- Não ligue outro adaptador à tomada DMPORT que não seja um adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
- Antes de retirar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, desligue o receptor.
- Não ligue nem desligue o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receptor estiver ligado.
- Dependendo do tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode não haver saída de vídeo.
- Os adaptadores DIGITAL MEDIA PORT podem não estar disponíveis, dependendo das regiões.

Seleccionar o ecrã de operações

Pode seleccionar um ecrã de operações através do menu da GUI, dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT que pretende utilizar. No caso de determinados adaptadores como, por exemplo, o TDM-BT1, o ecrã de operações é fixo e não é possível alterá-lo no ecrã da GUI.



1 Carregue em GUI MODE.

Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Music" ou "Video" e depois carregue em ⊕ ou →.

3 Carregue em TOOLS/OPTIONS.

continuação

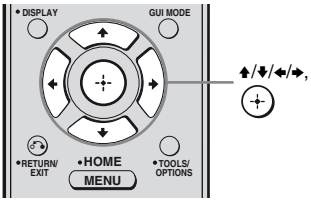
4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o modo pretendido e depois carregue em ⊕.

Seguem-se os detalhes de cada modo:

- System GUI
  Este modo aplica-se ao TDM-iP50 e ao TDM-NC1. A lista de faixas aparece no ecrã da GUI do receptor. Pode seleccionar uma faixa e reproduzi-la em cada ecrã da GUI.
- iPod
  Este modo aplica-se ao TDM-iP50.

Se o menu de opções não aparecer no ecrã, consulte o manual de instruções do componente ligado.
Se estiver ligado outro adaptador que não seja um iPod, não aparece um menu hierárquico.

Comandar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT



Para comandar o TDM-iP50 ou o TDM-NC1 através do menu da GUI do receptor

1 No passo 4 de "Seleccionar o ecrã de operações" (página 51), seleccione "System GUI".

2 Carregue várias vezes em ↑/↓/←/→ para seleccionar o conteúdo pretendido na lista de conteúdos que aparece no ecrã da GUI e carregue em ⊕ para o reproduzir.

Lista de conteúdos para áudio

- **iPod**
  - Playlists > Playlist > Track
  - Artists > Artist > Album > Track
  - Albums > Album > Track
  - Songs > Track
  - Genres > Genre > Artist > Album > Track
  - Composers > Composer > Track
  - Audiobooks > Audiobook
- **Network Client**
  - Music Surfin[a] > Album[c] > Track
  - Playlist[a] > Playlist > Track
  - Web Radio[a] > Station > Program
  - Music Library[b] > Album > Track

[a] Aparece apenas se estiver ligado o M-crew Server.
[b] Aparece apenas se estiver ligado outro servidor DLNA que não seja o M-crew Server.
[c] Aparece como "Genre", "Artist" ou "Album", dependendo da definição de "List Mode".

Lista de conteúdos para vídeo

- **iPod**
  - Movies > Content
  - TV Shows > Episode > Content
  - Music Videos > Artist > Content
  - Video Playlists > Video Playlist > Content
  - Video Podcasts > Episode > Content

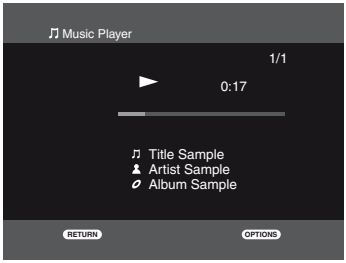
Para comandar o TDM-iP50 através do menu do iPod

No passo 4 de "Seleccionar o ecrã de operações" (página 51), seleccione "iPod". Para mais informações sobre como comandar o iPod, consulte o manual de instruções fornecido com o iPod.

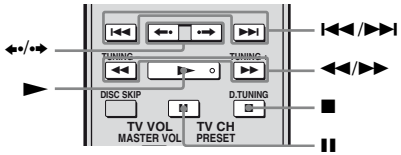
Reproduzir a faixa seleccionada

Durante a reprodução da faixa seleccionada, o ecrã que aparece varia, dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT ligado.

Exemplo de um ecrã no modo "System GUI"



Pode comandar os componentes ligados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT com os seguintes botões do telecomando do receptor.



Para	Faça o seguinte
Reproduzir	Carregue em ►.
Fazer uma pausa	Carregue em ❚❚. Carregue novamente no botão para retomar a reprodução.
Parar	Carregue em ■.
Localizar o início de uma faixa durante a reprodução ou localizar o início da faixa anterior	Carregue em I◄◄.
Localizar o início da faixa seguinte	Carregue em ►►I.
Passar ao álbum anterior	Carregue em •◄◄.
Passar ao álbum seguinte	Carregue em ►►•.
Rebobinar/Avançar	Carregue em ◄◄/►►.*

* Carregue sem soltar o botão ◄◄/►► para rebobinar ou avançar rapidamente.

Parâmetros de opções nos modos de reprodução

■ Repeat Mode (TDM-iP50 apenas)

- OFF
- One
- All

■ Shuffle (TDM-iP50 apenas)

- OFF
- Songs
- Albums

■ List Mode (TDM-NC1 apenas)

- All Tracks
- Disc List
- Artist List
- Genre List

■ Audiobook Speed (TDM-iP50 apenas)

- Low
- Normal
- High

Lista de mensagens do DIGITAL MEDIA PORT

Mensagem	Explicação
No Adapter	O adaptador não está ligado.
No Device	Nenhum dispositivo está ligado ao adaptador.
No Audio	Não foi encontrado nenhum ficheiro de áudio.
Loading	Os dados estão a ser lidos.
No Server*	Nenhum servidor está ligado.
No Track*	Não foi encontrada nenhuma faixa.
No Item	Não foi encontrado nenhum item.
Connecting*	A ligar ao servidor.
Configuring*	A rede está a ser configurada.
Warning*	Consulte o visor do adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Searching*	A pesquisar o servidor.

* TDM-NC1 apenas.

Ouvir rádio em FM/AM

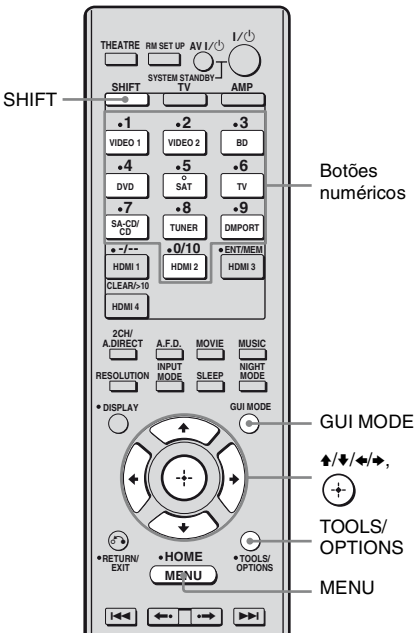
Pode ouvir transmissões em FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes de o utilizar, verifique se ligou as antenas de FM e AM ao receptor (página 35).

Sugestão

O intervalo de sintonização directa varia, dependendo do código de área, como se mostra na tabela seguinte. Para mais informações sobre os códigos de área, consulte a página 3.

Código de área	FM	AM
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz
AU	50 kHz	9 kHz*
E51	50 kHz	10 kHz*

* É possível alterar o intervalo de sintonização AM (página 55).



Sintonizar automaticamente uma estação (Sintonização automática)

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "FM" ou "AM" e depois carregue em ⊕ ou →.

A lista do menu FM ou AM aparece no ecrã do televisor.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Auto Tuning" e depois carregue em ⊕ ou →.

4 Carregue em ↑/↓.

Carregue em ↑ para fazer uma procura das frequências mais baixas para as mais altas e carregue em ↓ para fazer uma procura das frequências mais altas para as mais baixas.
O receptor pára a procura sempre que sintonizar uma estação.

Se a recepção de FM estéreo for má

1 Sintonize a estação que pretende ouvir através da sintonização automática ou directa (página 56), ou seleccione a estação programada que quiser (página 56).
2 Carregue em TOOLS/OPTIONS.
3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "FM Mode" e depois carregue em ⊕ ou →.
4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "MONO" e depois carregue em ⊕.

Sintonizar directamente uma estação (Sintonização directa)

Pode introduzir directamente a frequência de uma estação utilizando os botões numéricos.

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "FM" ou "AM" e depois carregue em ⊕ ou →.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Direct Tuning" e depois carregue em ⊕ ou →.

4 Carregue em SHIFT e depois nos botões numéricos para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 → 0 → 2 → 5 → 0
Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccione 1 → 3 → 5 → 0

Sugestão
Se tiver sintonizado uma estação AM, regule a direcção da antena quadrangular de AM até obter a melhor recepção.

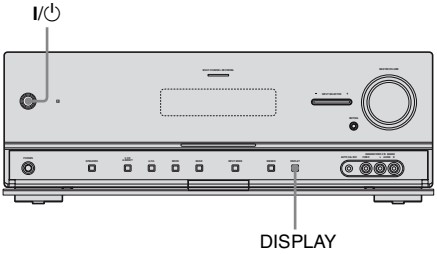
5 Carregue em ⊕.

Se não for possível sintonizar uma estação

Aparece "– – – .– – MHz" e a frequência actual é novamente apresentada no ecrã.
Verifique se introduziu a frequência correcta. Se não for o caso, repita o passo 4. Se continuar a não conseguir sintonizar a estação, isso significa que a frequência respectiva não é utilizada na sua área.

Alterar o intervalo de sintonização AM

Pode alterar o intervalo de sintonização AM para 9 kHz ou 10 kHz no receptor.



1 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.

2 Enquanto carrega em DISPLAY, carregue em I/⏻ no receptor.

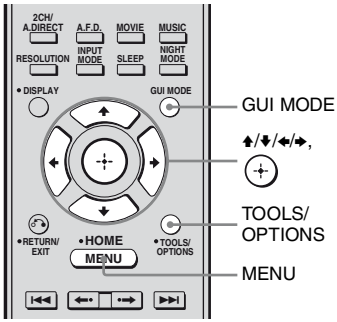
3 Altere o actual intervalo de sintonização AM para 9 kHz (ou 10 kHz).

Para repor o intervalo a 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento acima.

Nota
Ao alterar o intervalo de sintonização apaga todas as estações programadas.

Programar estações de rádio FM/AM

Pode programar um máximo de 30 estações FM e 30 estações AM. Depois pode sintonizar facilmente as estações que ouve com maior frequência.



1 Carregue em GUI MODE.

Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "FM" ou "AM" e depois carregue em ⊕ ou →.

3 Sintonize a estação que pretende programar através da sintonização automática (página 54) ou da sintonização directa (página 55).

Se a recepção de FM estéreo for má, mude o modo de recepção FM (página 54).

4 Carregue em TOOLS/OPTIONS.

Aparece o menu de opções.

5 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Memory" e depois carregue em ⊕ ou →.

6 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar um número de programação.

7 Carregue em ⊕.

A estação é memorizada no número de programação seleccionado.

8 Repita os passos de 3 a 7 para programar outra estação.

Pode memorizar uma estação da forma seguinte:
- banda AM: AM 1 a AM 30
- banda FM: FM 1 a FM 30

Sintonizar estações programadas

1 Repita os passos 1 e 2 de "Programar estações de rádio FM/AM".

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar a estação programada que quiser.

Os números de programação vão de 1 a 30.

Atribuir nomes às estações programadas (Name Input)

1 **No ecrã "FM" ou "AM", carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o número de programação em que memorizou a estação à qual pretende atribuir um nome.**

2 **Carregue em TOOLS/OPTIONS.**

Aparece o menu de opções.

3 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Name Input" e depois carregue em ⊕.**

4 **Carregue em ↑/↓/←/→ para seleccionar um carácter e depois em ⊕.**

O nome que introduziu fica registado.

Utilizar o sistema de dados por rádio (RDS)

(Modelos de código de área CEL, CEK apenas)

Com este receptor também pode utilizar a função RDS (sistema de dados por rádio), que permite que as estações de rádio enviem informação adicional juntamente com o sinal normal do programa. Pode ver a informação RDS.

Notas

- A função RDS só se aplica às estações FM.
- Nem todas as estações FM oferecem o serviço RDS ou o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS da sua área, informe-se junto das estações de rádio locais.

Sintonizar transmissões com RDS

Basta seleccionar uma estação na banda FM através da sintonização directa (página 55), automática (página 54) ou programada (página 56).

Se sintonizar uma estação que forneça serviços RDS, a indicação "RDS" acende-se e o nome do serviço do programa aparece no visor.

continuação

Notas

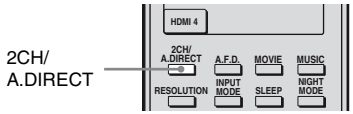
- O serviço RDS pode não funcionar correctamente se a estação que sintonizou não estiver a transmitir devidamente o sinal RDS ou se o sinal não for suficientemente forte.
- Se houver uma comunicação de emergência feita pelas autoridades governamentais, "ALARM" pisca no visor.
- Se a mensagem tiver 10 caracteres ou mais, o texto respectivo desfila no visor.
- Se uma estação não fornecer um determinado serviço RDS, "NO XXXX" (como, por exemplo, "NO TEXT") aparece no visor.
- Se uma estação transmite dados de texto de rádio, esses dados aparecem à mesma velocidade com que são enviados pela estação. Qualquer alteração a esta velocidade reflecte-se na velocidade de apresentação dos dados.
- A informação RDS aparece no visor deste receptor.

Descrição dos tipos de programas

Indicação do tipo de programa	Descrição
NEWS	Programas de notícias
AFFAIRS	Programas temáticos que aprofundam as notícias actuais
INFO	Programas de informação sobre uma grande variedade de assuntos, incluindo informação ao consumidor e conselhos médicos
SPORT	Programas desportivos
EDUCATE	Programas educacionais e de aconselhamento
DRAMA	Séries e peças radiofónicas
CULTURE	Programas sobre cultura nacional ou regional tendo, por exemplo, por tema a língua e problemas sociais
SCIENCE	Programas sobre ciências naturais e tecnologia
VARIED	Outros tipos de programas, como entrevistas com celebridades, jogos e comédia
POP M	Programas de música popular
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	Música ligeira
LIGHT M	Música instrumental, vocal e coral
CLASSICS	Actuações de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
OTHER M	Música não abrangida pelas categorias acima, como Rhythm & Blues e Reggae
WEATHER	Informação sobre o tempo
FINANCE	Sessões e relatórios do mercado bolsista, etc.
CHILDREN	Programas para crianças
SOCIAL	Programas sobre pessoas e aquilo que as afecta
RELIGION	Programas de conteúdo religioso
PHONE IN	Programas em que o público pode expressar a sua opinião por telefone ou num fórum público
TRAVEL	Programas sobre viagens. Não se aplica às comunicações procuradas com a função TP/TA.
LEISURE	Programas sobre actividades de lazer, como jardinagem, pesca, culinária, etc.
JAZZ	Programas de jazz
COUNTRY	Programas de música Country
NATION M	Programas de música popular do país ou região
OLDIES	Programas de músicas dos velhos tempos
FOLK M	Programas de música Folk
DOCUMENT	Temas de investigação
NONE	Todos os programas não definidos acima

Reproduzir em som de 2 canais

Pode alterar o som de saída para som de 2 canais, independentemente dos formatos de gravação do software que está a utilizar, do componente de reprodução ligado ou das definições do campo de som do receptor.



Carregue várias vezes em 2CH/A.DIRECT para seleccionar o modo de som de 2 canais da saída de som que pretende.

Diferentes modos de 2CH

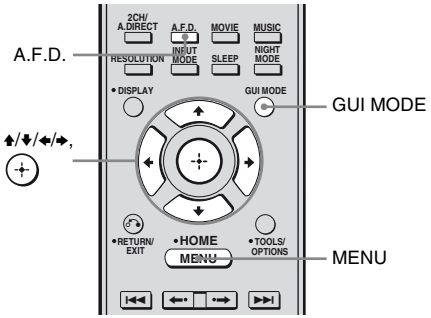
Modo 2CH (aparece no ecrã do televisor)	Efeito
2 CHANNEL STEREO [2ch stereo]	O receptor só emite som a partir dos altifalantes frontais esquerdo/direito. Não é emitido som do subwoofer. As fontes de estéreo de 2 canais normais não são submetidas a qualquer processamento de campo de som e os formatos de surround multicanal são misturados para 2 canais (excepto sinais LFE).
ANALOG DIRECT [Analog Direct]	Pode alterar o som da entrada seleccionada para a entrada analógica de 2 canais. Esta função permite ouvir o som de fontes analógicas de alta qualidade. Se utilizar esta função, só pode ajustar o volume e o nível do altifalante frontal.

Notas

- Se os altifalantes estiverem ligados, “HP (Direct)” aparece no ecrã do televisor.
- Não é possível seleccionar “Analog Direct”, caso tenha seleccionado DVD, DMPORT e HDMI 1–4 como entrada.

Reproduzir em surround multicanal

Com o modo Auto Format Direct (A.F.D.) pode ouvir um som mais fiel e seleccionar o modo de descodificação para ouvir um som estéreo de 2 canais como som multicanal.



Carregue várias vezes em A.F.D. para seleccionar o modo A.F.D. pretendido.

Diferentes modos de A.F.D.

Modo A.F.D. [aparece no ecrã do televisor]	Áudio multicanal depois da descodificação	Efeito
A.F.D. AUTO [A.F.D. Auto]	(Detectar automaticamente)	Programa o som como se tivesse sido gravado/codificado sem adicionar nenhum efeito de surround.
ENHANCED SURROUND MODE [Enhanced Sur]	–	Pode seleccionar o efeito de som surround que pretende. Para mais informações, consulte “Definir um efeito de som surround multicanal” (página 61).
MULTI STEREO [Multi Stereo]	(Multi estéreo)	Emite sinais de 2 canais esquerdo/direito, a partir de todos os altifalantes. No entanto, dependendo das definições de altifalantes, o som pode não ser emitido por alguns altifalantes.

Notas

- Não é possível utilizar esta função nos seguintes casos.
  - Se estiverem a ser recebidos sinais DTS-HD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - Se estiverem a ser recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - Se o modo "Analog Direct" estiver a ser utilizado.
- O início do fluxo de som pode ser perdido quando se liga ou desliga o processamento Neural-THX®.

Sugestões

- Pode identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., olhando para o logótipo da embalagem.
- Sempre que um sinal multicanal for introduzido, apenas o descodificador Dolby Pro Logic IIx é eficaz.
- Neural-THX é eficaz quando sinais de 2 canais ou 5.1 canais são introduzidos.

Se ligar um subwoofer

No caso de todos os altifalantes estarem definidos para "Large", o sinal de baixa frequência não é gerado para os modos "Neo:6 Cinema" ou "Neo:6 Music". Para tirar maior partido do circuito de redireccionamento de graves Dolby Digital, recomenda-se que defina a frequência de corte do subwoofer para o valor mais alto possível.

Definir um efeito de som surround multicanal

1 Inicie a reprodução da fonte de som que pretende ouvir (CD, DVD, etc.).

2 Carregue em GUI MODE.

Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Settings" e depois carregue em ⊕ ou →.

A lista do menu Definições aparece no ecrã do televisor.

4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Surround" e depois carregue em ⊕ ou →.

5 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "E.Sur Mode" e depois carregue em ⊕.

O menu do efeito de som surround aparece.

6 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o modo A.F.D. pretendido e depois carregue em ⊕.

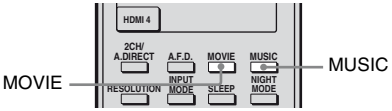
Diferentes modos de surround melhorado

Modo surround melhorado [aparece no ecrã do televisor]	Áudio multicanal depois da descodificação	Efeito
PRO LOGIC II* [Pro Logic II]	Sinais de 5 canais	Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II. A fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 5.1 canais. Esta definição é ideal para os filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo consegue reproduzir som num sistema de 5.1 canais, para ver vídeos de filmes antigos ou dobrados.
PRO LOGIC IIx* [Pro Logic IIx]	Sinais de 7 canais	Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIx. Uma fonte gravada no formato de 2 ou 5.1 canais é descodificada para 7.1 canais. Esta definição é ideal para os filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo consegue reproduzir som num sistema de 7.1 canais, para ver vídeos de filmes antigos ou dobrados.
NEO:6 CINEMA [Neo:6 Cinema]	Sinais de 7 canais	Executa a descodificação do modo DTS Neo:6 Cinema. A fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais.
NEO:6 MUSIC [Neo:6 Music]	Sinais de 7 canais	Executa a descodificação do modo DTS Neo:6 Music. A fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais. Esta definição é ideal para fontes de estéreo normais, tal como CD.
NEURAL-THX® [Neural-THX]	Sinais de 7 canais	A próxima geração de Neural-THX® Surround. Além do processamento para melhoria do som estéreo e do som surround de 5.1 canais puro e discreto, é agora possível reproduzir som surround 7.1 em 360°, a partir de conteúdo codificado Neural-THX® Surround.

* Pode seleccionar “Pro Logic II” caso não utilize um altifalante surround traseiro no menu “SP Pattern” ou, pelo contrário, seleccionar “Pro Logic IIx” se utilizar um altifalante surround traseiro. Não é possível seleccionar ambas as definições ao mesmo tempo.

Tirar partido de um efeito surround para música/filme

Pode beneficiar de som surround, bastando para isso seleccionar um dos campos de som pré-programados do receptor. Estes campos proporcionam o som potente e excitante das salas de cinema e concertos, sem sair de casa.



Carregue várias vezes em MUSIC ou MOVIE para seleccionar o efeito surround pretendido para músicas e filmes.

Diferentes modos de música/filme

Campo de som para	Campo de som [aparece no ecrã do televisor]	Efeito
Filme	CINEMA STUDIO EX A **DCS** [Cinema St EX A]	Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica "Cary Grant Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este é um modo normal, óptimo para ver quase todos os tipos de filme.
	CINEMA STUDIO EX B **DCS** [Cinema St EX B]	Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica "Kim Novak Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este modo é o ideal para ver filmes de ficção científica ou acção com muitos efeitos de som.
	CINEMA STUDIO EX C **DCS** [Cinema St EX C]	Reproduz as características de som de um estúdio de sonorização da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para ver musicais e filmes com uma banda sonora de música de orquestra.
	VIRTUAL MULTI DIMENSION **DCS** [V.M. Dimension]	Cria vários altifalantes virtuais a partir de um único par de altifalantes surround reais.
Música	HALL [Hall]	Reproduz a acústica de uma sala de concertos de música clássica.
	JAZZ CLUB [Jazz Club]	Reproduz a acústica de um clube de jazz.
	LIVE CONCERT [Live Concert]	Reproduz a acústica de uma sala ao vivo com 300 lugares.
	STADIUM [Stadium]	Reproduz o ambiente de um estádio grande ao ar livre.
	SPORTS [Sports]	Reproduz a sensação de uma transmissão desportiva.
	PORTABLE AUDIO ENHANCER [Portable Audio]	Reproduz uma imagem de som nítida e de melhor qualidade do equipamento de áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outros formatos de música comprimidos.

continuação

Campo de som para	Campo de som [aparece no ecrã do televisor]	Efeito
Auscultador[a)]	HEADPHONE (2CH) [HP (2CH)]	Este modo é seleccionado automaticamente, se utilizar auscultadores, quando o modo estéreo de 2 canais (página 59)/modo A.F.D.(página 60) estiver seleccionado. As fontes de estéreo de 2 canais normais não são submetidas a qualquer processamento de campo de som e os formatos de surround multicanal são misturados para 2 canais (excepto sinais LFE).
	HEADPHONE (DIRECT) [HP (Direct)]	Emite sinais analógicos sem processamento por equalizador, campo de som, etc.

[a)] Só pode seleccionar este campo de som se os auscultadores estiverem ligados ao receptor.

Notas

- Os campos de som para música e filmes não funcionam nos seguintes casos.
  - Se estiverem a ser recebidos sinais PCM com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - Se estiverem a ser recebidos sinais DTS 96/24.
  - Se estiverem a ser recebidos sinais DTS-HD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - Se estiverem a ser recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - Se estiverem a ser recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - Se os sinais PCM multicanal estiverem a ser recebidos através de uma tomada HDMI IN com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
- Se seleccionar um dos campos de som para música, não é emitido som do subwoofer caso todos os altifalantes estejam definidos para “Large” no menu Definições de Speaker. No entanto, o som será emitido através do subwoofer se:
  - o sinal digital de entrada tiver sinais LFE;
  - os altifalantes frontal e surround estiverem definidos para “Small”;
  - o campo de som para filmes estiver seleccionado;
  - “Portable Audio”estiver seleccionado.
- Os efeitos produzidos pelos altifalantes virtuais podem provocar um aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Com campos de som que utilizem altifalantes virtuais, não consegue ouvir o som emitido directamente pelos altifalantes surround.

Sugestões

- Pode identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., olhando para o logótipo da embalagem.
- Os campos de som com a marca **D C S** utilizam a tecnologia DCS. Consulte “Glossário” (página 121).

Para desligar o campo de som para filmes/música

Carregue em 2CH/A.DIRECT ou A.F.D.

Formatos de áudio digital suportados pelo receptor

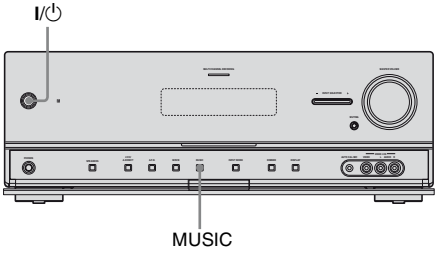
A descodificação de formatos de áudio digital pelo receptor, depende da tomada de entrada de áudio digital utilizada para ligar componentes.
Este receptor suporta os seguintes formatos de áudio.

Formato de áudio	Número máximo de canais	Ligação do componente de reprodução e do receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1canais	○	○
Dolby Digital EX	6.1canais	○	○
Dolby Digital Plus[a)]	7.1canais	×	○
Dolby TrueHD[a)]	7.1canais	×	○
DTS	5.1canais	○	○
DTS-ES	6.1canais	○	○
DTS 96/24	5.1canais	○	○
DTS-HD High Resolution Audio[a)]	7.1canais	×	○
DTS-HD Master Audio[a)b)]	7.1canais	×	○
PCM linear multicanal[a)]	7.1canais	×	○

[a)] Os sinais de áudio são emitidos noutro formato, se o componente de reprodução não corresponder ao formato. Para mais informações, consulte o manual de instruções do componente de reprodução.
[b)]Sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz reproduzidos a 96 kHz.

Repor as definições iniciais dos campos de som

Para esta operação deve utilizar os botões do receptor.



1 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.

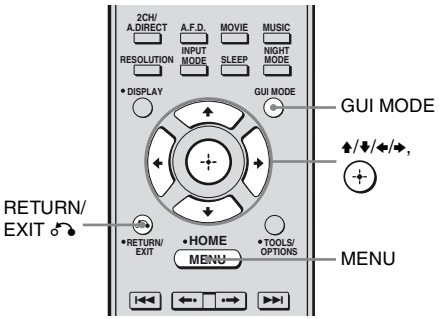
2 Sem soltar MUSIC, carregue em I/⏻.

"S.F. CLEAR" aparece no visor e todos os campos de som voltam às predefinições.

Operações do amplificador

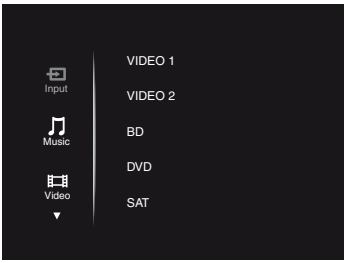
Utilizar o menu Definições

Pode ajustar várias definições para altifalantes, efeitos surround, etc., utilizando o menu definições.
Para apresentar o menu do receptor no ecrã do televisor, certifique-se de que o receptor está no "GUI MODE", seguindo os passos indicados em "7: Ver o menu da GUI no ecrã do televisor" (página 38).



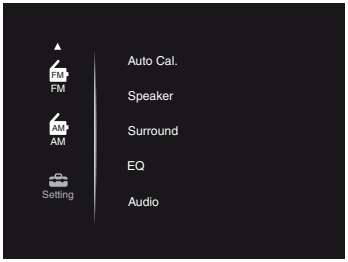
1 Carregue em GUI MODE.

Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.



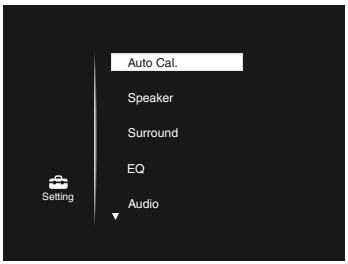
2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Settings" e depois carregue em ⊕ ou →, para aceder ao modo de menu.

A lista do menu definições aparece no ecrã do televisor.



3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o item de menu pretendido e depois carregue em ⊕ ou →.

Exemplo: se seleccionar "Auto Cal.".



4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o parâmetro pretendido e depois carregue em ⊕ ou →.

Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em RETURN/EXIT ↩.

Para sair do menu

Carregue em MENU.

Lista do menu Definições

Menu	Descrição
Auto Cal.	Define o nível ou a distância do altifalante e faz a medição automaticamente (página 68).
Speaker	Define a posição e impedância do altifalante manualmente (página 69).
Surround	Ajusta o campo de som (efeito surround) seleccionado (página 74).
EQ	Ajusta o equalizador (sons graves/agudos) (página 75).
Audio	Define vários itens de som (página 76).
Video	Ajusta a resolução de sinais de vídeo analógicos (página 77).
HDMI	Cria as definições para som/imagens de componentes ligados às tomadas HDMI (página 79).
S-AIR	Cria definições para as operações S-AIR (página 80).

Definições para a Calibração automática (Menu Auto Calibration)

Pode personalizar, como preferir, as definições para a função de Calibração automática.

Parâmetros do menu Auto Calibration

■ Auto Cal. Start (Iniciar a Calibração automática)

Permite-lhe executar a Calibração automática. Para mais informações, consulte "Executar a Calibração automática" (página 42).

■ Auto Cal. Type (Tipo de calibração)

Permite seleccionar o tipo de Calibração automática para cada posição de audição. Para mais informações, consulte o passo 4 de "Confirmar/guardar os resultados da medição" (página 43).

Nota

Só pode seleccionar este parâmetro depois de executar a Calibração automática e guardar o resultado da medição.

■ Position (Posição)

Pode seleccionar a posição de audição pretendida e registar os resultados da medição da Calibração automática para essa mesma posição.
Pode registar 3 padrões como Posição 1, 2 e 3, dependendo da posição de audição, ambiente de audição e condições de medição.

Para registar mais do que um conjunto de definições para o ambiente de audição

Pode seleccionar a posição de audição pretendida e registar os resultados da medição da Calibração automática para essa mesma posição.

1. Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Position" e depois carregue em ⊕ ou →.
2. Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar a posição (Posição 1, 2, 3) para a qual pretende registar o resultado da medição e depois carregue em ⊕.
3. Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Auto Cal. Start" e depois carregue em ⊕ ou →.
   Os resultados da medição são registados como a posição que seleccionou no passo 2.
4. Carregue em ⊕ para seleccionar "START".
5. Repita os passos de 1 a 3 para registar outra posição de audição.

Para seleccionar a posição de audição registada

1. Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Position" e depois carregue em ⊕.
2. Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar a posição (Posição 1, 2, 3) pretendida e depois carregue em ⊕.
   A posição de audição registada é seleccionada.

■ Name Input (Atribuir nomes às posições)

Pode mudar o nome da posição.

Para dar nome a uma posição

1. Seleccione a “Position” a que pretende dar um nome.
2. Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar “Name Input” e depois carregue em ⊕.
3. Carregue em ↑/↓/←/→ para seleccionar um carácter e depois carregue em ⊕.
   O nome que introduziu fica registado.

Definições para altifalantes

(Menu Definições de Speaker)

Pode ajustar cada altifalante manualmente. Também pode ajustar os níveis do altifalante depois da Calibração automática ter sido concluída.

Nota

As definições de altifalantes só se aplicam à posição de audição actual.

Parâmetros do menu Definições de Speaker

■ SP Pattern (Padrão de altifalante)

Seleccione “SP Pattern” de acordo com o sistema de altifalantes que estiver a utilizar. Não é necessário seleccionar o padrão de altifalante depois da Calibração automática.

Para seleccionar o padrão de altifalante

1. Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar “SP Pattern” e depois carregue em ⊕ ou →.
   Aparece o ecrã “SP Pattern”.
2. Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o padrão de altifalante pretendido e depois carregue em ⊕.
3. Carregue em RETURN/EXIT ↩.

continuação

■ SB Assign (Atribuir altifalante surround traseiro)

Pode criar definições para o(s) altifalante(s) surround traseiro(s). Antes de alterar "SB Assign" para "BI-AMP" ou "Speaker B", certifique-se de que "SP Pattern" não está definido para altifalantes surrund traseiros.

- Speaker B
  Se ligar um sistema de altifalantes frontal adicional aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/BI-AMP, seleccione "Speaker B" (página 39).
- BI-AMP
  Se ligar altifalantes frontais com a configuração de dois amplificadores, seleccione "BI-AMP" (página 112).
- OFF
  Se não tiver ligado um altifalante surround traseiro, seleccione "OFF".

Nota

Defina "SB Assign" para "OFF" e ligue o altifalante surround traseiro ao receptor, para passar de uma ligação de dois amplificadores ou uma ligação de altifalantes frontais B, para uma ligação de altifalantes surround traseiros. Depois de ligar os altifalantes surround traseiros, volte a configurá-los. Consulte "9: Calibrar automaticamente as definições de altifalantes adequadas (Calibração automática)" (página 40).

■ Manual Setup (Configuração manual)

Pode ajustar cada altifalante manualmente, no ecrã "Manual Setup". Também pode ajustar os níveis do altifalante depois da Calibração automática ter sido concluída.

Para ajustar o nível do altifalante

Pode ajustar o nível de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

1 Carregue várias vezes em ↑/↓/←/→ para seleccionar o altifalante no ecrã, para o qual pretende ajustar o nível e depois carregue em ⊕.

2 Carregue várias vezes em ←/→ para seleccionar "Lvl:".

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para definir o nível do altifalante pretendido e depois carregue em ⊕.

Nota

Se um dos campos de som para música estiver seleccionado, não é emitido som do subwoofer caso todos os altifalantes estejam definidos para "Large". No entanto, o som será emitido através do subwoofer se:

– o sinal digital de entrada tiver sinais LFE;
– os altifalantes frontal e surround estiverem definidos para "Small";
– o campo de som para filmes estiver seleccionado;
– "Portable Audio" estiver seleccionado.

Para ajustar a distância entre a posição de audição e cada altifalante

Pode ajustar a distância entre a posição de audição e cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

1 Carregue várias vezes em ↑/↓/←/→ para seleccionar o altifalante no ecrã, para o qual pretende ajustar a distância entre a posição de audição e depois carregue em ⊕.

2 Carregue várias vezes em ←/→ para seleccionar "Dist:".

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para definir a distância do altifalante seleccionado e depois carregue em ⊕.

A distância pode ser ajustada entre 1,00 metro e 10,00 metros em passos de 0,01 metros.

Para ajustar o tamanho de cada altifalante

Pode ajustar o tamanho de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito).

1 Carregue várias vezes em ↑/↓/←/→ para seleccionar o altifalante no ecrã, para o qual pretende ajustar o tamanho e depois carregue em ⊕.

2 Carregue várias vezes em ←/→ para seleccionar "Size:".

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para definir o tamanho do altifalante seleccionado e depois carregue em ⊕.

- Large
  Se ligar altifalantes grandes que reproduzam eficazmente as frequências graves, seleccione "Large". A selecção normal é "Large".
- Small
  Se, ao utilizar o som surround multicanal, o som estiver distorcido ou se os efeitos surround não se fizerem sentir, seleccione "Small" para activar o circuito de redireccionamento de graves e emitir as frequências graves de cada canal, a partir do subwoofer ou outros altifalantes "Large".

Sugestões

- As definições "Large" e "Small" para cada altifalante determinam se o processador de som interno corta o sinal dos graves desse canal.
  Se cortar os graves de um canal, o circuito de redireccionamento de graves envia as frequências graves para o subwoofer ou outro altifalante "Large".
  No entanto, como os graves têm um certo grau de direccionalidade, se possível, é melhor não os cortar. Desta forma, mesmo quando utilizar altifalantes pequenos, pode defini-los para "Large", caso queira emitir as frequências graves desse altifalante. Por outro lado, se utilizar um altifalante grande, mas não quiser que frequências graves sejam emitidas desse altifalante, defina-o para "Small".
  Se o nível de som geral for mais baixo do que o esperado, defina todos os altifalantes para "Large". Se os graves não forem suficientes, pode utilizar o equalizador para intensificar o nível de graves.
- O altifalante surround traseiro será definido da mesma forma dos outros altifalantes surround.
- Se os altifalantes frontais estiverem definidos para "Small", os altifalantes central, surround e surround traseiro são também definidos para "Small" automaticamente.
- Caso não utilize o subwoofer, os altifalantes frontais são automaticamente definidos para "Large".

continuação

■ Crossover Freq (Frequência de transição dos altifalantes)

Permite definir a frequência de transição de graves de altifalantes cujo tamanho tenha sido definido para "Small" no menu Definições de Speaker.

A medição da frequência de transição do altifalante é definida para cada altifalante depois da Calibração automática.

1 Carregue várias vezes em ←/→ para seleccionar o altifalante no ecrã que pretende ajustar.

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para ajustar o valor e depois carregue em ⊕.

■ Test Tone (Tom de teste)

Pode seleccionar um tipo de tom de teste a partir do ecrã "Test Tone".

Sugestões

- Para ajustar o nível de todos os altialantes ao mesmo tempo, carregue em MASTER VOL +/–. Também pode utilizar MASTER VOLUME no receptor.
- Durante o ajuste, os valores definidos aparecem no ecrã do televisor.

Para emitir o tom de teste a partir de cada um dos altifalantes

Pode emitir o tom de teste a partir de cada um dos altifalantes em sequência.

1 Carregue várias vezes em ←/→ para seleccionar "Test Tone" e depois carregue em ⊕.
Aparece o ecrã "Test Tone".

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para ajustar o parâmetro e depois carregue em ⊕.
- OFF
- AUTO
  O tom de teste é emitido a partir de cada um dos altifalantes em sequência.
- FL, CNT, FR, SR, SBR, SBL, SB, SL, SW
  Pode seleccionar quais os altifalantes para emitir o tom de teste.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para ajustar o nível do altifalante e depois carregue em ⊕.

Para emitir o tom de teste a partir de altifalantes adjacentes

Pode emitir o tom de teste a partir de altifalantes adjacentes, para que possa ajustar o equilíbrio entre altifalantes.

1 Carregue várias vezes em ←/→ para seleccionar "Phase Noise" e depois carregue em ⊕.
Aparece o ecrã "Phase Noise".

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para ajustar o parâmetro e depois carregue em ⊕.
- OFF
- FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SR/SB, SBR/SBL, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT, FL/FR
  Permite emitir o tom de teste, sequencialmente, a partir de altifalantes adjacentes.
  Alguns itens podem não ser apresentados, dependendo da definição do padrão de altifalante.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para ajustar o nível do altifalante e depois carregue em ⊕.

Para emitir o som de fonte a partir de altifalantes adjacentes

Pode emitir a fonte de som a partir de altifalantes adjacentes, para que possa ajustar o equilíbrio entre altifalantes.

1 Carregue várias vezes em ←/→ para seleccionar "Phase Audio" e depois carregue em ⊕.
Aparece o ecrã "Phase Audio".

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para ajustar o parâmetro e depois carregue em ⊕.
- OFF
- FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SR/SB, SBR/SBL, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT, FL/FR
  Permite emitir som de uma fonte frontal de 2 canais (em vez do tom de teste), sequencialmente, a partir de altifalantes adjacentes.
  Alguns itens podem não ser apresentados, dependendo da definição do padrão de altifalante.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para ajustar o nível do altifalante e depois carregue em ⊕.

Se um tom de teste não for emitido pelos altifalantes

- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados. Verifique se os cabos estão bem ligados e que não podem ser facilmente desligados, se os puxar ligeiramente.
- Os cabos dos altifalantes podem estar em curto-circuito.

Se um tom de teste for emitido por altifalantes diferentes, que não o altifalante apresentado no ecrã do televisor

O padrão de altifalante para o altifalante ligado não está correctamente configurado. Certifique-se de que a ligação do altifalante corresponde ao padrão de altifalante.

■ D.Range Comp (Compressão do intervalo dinâmico)

Permite comprimir o intervalo dinâmico da banda sonora. Esta função é útil se quiser ver filmes à noite com o volume de som baixo. A compressão do intervalo dinâmico só é possível com fontes Dolby Digital.

- MAX
  O intervalo dinâmico é muito comprimido.
- STD
  O intervalo dinâmico é comprimido como pretendido pelo técnico de gravação.
- AUTO
  O intervalo dinâmico é automaticamente aplicável se a fonte Dolby TrueHD ou outras fontes estiverem definidas para "OFF".
- OFF
  O intervalo dinâmico não é comprimido.

Sugestões

- O compressor permite comprimir o intervalo dinâmico da banda sonora, com base nas informações do intervalo dinâmico incluídas no sinal Dolby Digital.
- "STD" é a definição standard, mas só executa uma compressão ligeira. Assim sendo, recomendamos que utilize a definição "MAX". Esta comprime muito o intervalo dinâmico e permite ver filmes à noite com o volume de som baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

■ Distance Unit (Unidade de distância)

Permite seleccionar a unidade de medida para definir distâncias.

- FEET
  A distância é apresentada em pés.
- METER
  A distância é apresentada em metros.

Definições para o som surround

(Menu Definições de Surround)

Pode ajustar o efeito de som a partir do ecrã "S.F. Select" .

Nota

Os itens de configuração que podem ser ajustados em cada menu variam, dependendo do campo de som.

Parâmetros do menu Definições de Surround

■ S.F. Select (Selecção de campo de som)

Pode seleccionar o campo de som surround e ajustar o nível do efeito, a partir do ecrã "S.F. Select".
Para mais informações sobre o campo de som, consulte "Ouvir som surround" (página 59).

Para seleccionar o campo de som surround

1 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "S.F. Select" e depois carregue em ⊕.

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o som surround pretendido e depois carregue em ⊕.

Para ajustar o nível do efeito

1 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "S.F. Select" e depois carregue em ⊕ ou →.

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o som surround pretendido e depois carregue em ⊕.

Nota

O ajuste do Effect Level só é válido quando "Cinema Studio EX DCS" estiver seleccionado.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Effect Level" e depois carregue em ⊕ ou →.

4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o nível do efeito pretendido e depois carregue em ⊕.
- 50%
- 80%
- 100%
- 150%

■ E.Sur Mode (Modo surround melhorado)

Pode seleccionar o modo de descodificação para o campo de som.
Para mais informações sobre os modos de descodificação disponíveis, consulte "Definir um efeito de som surround multicanal" (página 61).

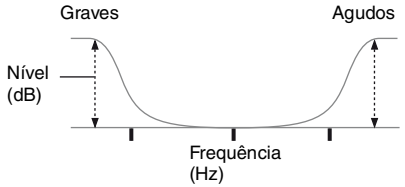
- Pro Logic II
  O receptor executa a descodificação Dolby Pro Logic II. A fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 5.1 canais.
- Pro Logic IIx
  O receptor executa a descodificação Dolby Pro Logic IIx. Uma fonte gravada no formato de 2 ou 5.1 canais é descodificada para 7.1 canais.
- Neo:6 Cinema
  O receptor executa a descodificação do modo DTS Neo:6 Cinema. A fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais.
- Neo:6 Music
  O receptor executa a descodificação do modo DTS Neo:6 Music. A fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais. Esta definição é ideal para fontes de estéreo normais, tal como CD.
- Neural-THX
  A próxima geração de Neural-THX® Surround. Além do processamento para melhoria do som estéreo e do som surround de 5.1 canais puro e discreto, é agora possível reproduzir som surround 7.1 em 360°, a partir de conteúdo surround codificado Neural-THX®.

Nota

Pode seleccionar “Pro Logic II” caso não utilize um altifalante surround traseiro no menu “SP Pattern” ou, pelo contrário, seleccionar “Pro Logic IIx” se utilizar um altifalante surround traseiro. Não é possível seleccionar ambas as definições ao mesmo tempo.

Definições para o EQ (Menu EQ)

Pode utilizar os parâmetros seguintes para ajustar a qualidade do tom (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais.



Notas

- Não é possível utilizar esta função nos seguintes casos.
  - Se o campo de som estiver definido para “Analog Direct”.
  - Se estiverem a ser recebidos sinais PCM com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
  - Se estiverem a ser recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
- Se o equalizador for ajustado enquanto o receptor estiver a receber sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz, os sinais serão sempre reproduzidos a 96 kHz

Para ajustar o equalizador a partir do ecrã EQ

1. Carregue várias vezes em ←/→ para seleccionar “Bass” ou “Treble”.
2. Carregue várias vezes em ↑/↓ para ajustar o ganho e depois carregue em ⊕.

Definições para áudio
(Menu Definições Audio)

Pode personalizar, como preferir, as definições para áudio.

Parâmetros do menu Definições Audio

■ A/V Sync (Sincroniza a saída de áudio e de vídeo)

Permite atrasar a saída de áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e de vídeo. Pode ajustar o atraso desde 0 ms a 300 ms em passos de 10 ms.

Notas

- Este parâmetro é útil se utilizar um ecrã LCD de grandes dimensões, um televisor de plasma ou um projector.
- Este parâmetro não é válido quando "Analog Direct" está a ser utilizado.

■ Dual Mono (Selecção do idioma de transmissão digital)

Permite seleccionar o idioma que pretende ouvir durante a transmissão digital. Esta função só funciona com as fontes Dolby Digital.

- Main/Sub
  O som do idioma principal é emitido pelo altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário é, simultaneamente, emitido pelo altifalante frontal direito.
- Main
  O som do idioma principal é emitido.
- Sub
  O som do idioma secundário é emitido.

■ Dec. Priority (Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital)

Permite especificar o modo de entrada do sinal digital para a tomada HDMI IN.

- PCM
  Se sinais da tomada HDMI IN estiverem seleccionados, apenas sinais PCM são transmitidos pelo leitor ligado. Para que não haja interrupções quando a reprodução começar, altere as definições para "PCM". Se forem recebidos sinais em qualquer outro formato, defina este item para "AUTO".
- AUTO
  Alterna automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital ou PCM.

Nota

Mesmo quando definir "Dec. Priority" para "PCM", o som pode ser interrompido no início da primeira música, dependendo do CD que estiver a ser reproduzido.

Definições para vídeo
(Menu Definições Video)

Pode criar definições para vídeo.

Parâmetros do menu Definições Video

■ Resolução (Converter sinais de vídeo)

Permite converter a resolução de sinais de entrada de vídeo analógico.

- DIRECT
  Permite emitir sinais de entrada de vídeo analógico sem os converter.
- AUTO
- 480/576i
- 480/576p
- 720p
- 1080i

Para mais informações, consulte “Tabela de conversão de entrada/saída de vídeo classificada de acordo com as definições de menu” (página 78).

Sugestão

Também pode carregar várias vezes em RESOLUTION para converter os sinais de entrada de vídeo analógico.
De cada vez que carrega neste botão, a resolução dos sinais de saída é alterada.

continuação

Tabela de conversão de entrada/saída de vídeo classificada de acordo com as definições de menu

Definições do menu "Resolution"	Saída de / Sinais de entrada	Tomada HDMI OUT	Tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	Tomada MONITOR VIDEO OUT
DIRECT	Vídeo componente	X	△	X
	Vídeo	X	X	△
AUTO (definição inicial)	Vídeo componente	○[a)]	○[b)]	X
	Vídeo	○[a)]	○[b)]	△
480/576i	Vídeo componente	○[c)]	○	X
	Vídeo	○[c)]	○	△
480/576p	Vídeo componente	○	○	X
	Vídeo	○	○	△
720p, 1080i	Vídeo componente	○	○[d)]	X
	Vídeo	○	○[d)]	△

○ : os sinais de vídeo são convertidos e emitidos através do conversor de vídeo.
△ : é emitido o mesmo tipo de sinal do sinal de entrada. Os sinais de vídeo não são convertidos.
X : os sinais de vídeo não são emitidos.

[a)] A resolução é automaticamente definida, dependendo do televisor ligado.
[b)] Se o televisor for ligado a outras tomadas que não HDMI, os sinais 480/576i são emitidos quando definir "Resolution" para "AUTO".
[c)] Os sinais 480/576p são emitidos, ainda que a definição seja 480/576i.
[d)] Os sinais de vídeo sem protecção de direitos de autor são emitidos com base no menu Definições. Os sinais de vídeo com protecção de direito de autor são emitidos como 480.

Notas

- Os sinais de vídeo não são emitidos através das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou MONITOR VIDEO OUT, caso o televisor, etc. esteja ligado à tomada HDMI OUT.
- Se seleccionar uma resolução do menu "Resolution" que não seja suportada pelo televisor ligado, as imagens do televisor não podem ser emitidas correctamente.
- Sinais de saída de imagem HDMI convertidos não suportam "x.v.Colour".
- Sinais de saída de imagem HDMI convertidos não suportam Deep Colour.
- Se a tomada HDMI OUT estiver ligada, os sinais de vídeo convertidos não são emitidos através das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. As tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT só têm saída directa para sinais de componente.
- Este receptor não suporta sinais de entrada 1080p. Não é possível converter sinais de vídeo para 1080p, utilizando este receptor.

■ Comp.Dec. (Descodificador do vídeo componente)

Se a imagem ficar distorcida quando ligar a um jogo de vídeo, defina "Comp. Dec." para "ON". Esta definição só se aplica a sinais de entrada de vídeo componente.

- ON
- OFF

Definições para HDMI

(Menu Definições de HDMI)

Pode proceder às seguintes definições para os componentes ligados à tomada HDMI.

Parâmetros do menu Definições de HDMI

■ Ctrl for HDMI (Controlo para HDMI)

Permite ligar ou desligar a função Controlo para HDMI. Para mais informações, consulte "Preparação para "BRAVIA" Sync" (página 91).

- OFF
- ON

Nota

Se definir "Ctrl for HDMI" para "ON", "Audio Out" pode ser automaticamente alterado.

■ Audio Out (Definir a entrada de áudio HDMI)

Permite definir a saída de áudio para HDMI do componente de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

- AMP
  Os sinais de áudio HDMI do componente de reprodução só são emitidos pelos altifalantes ligados ao receptor. O som multicanal pode ser reproduzido sem alterações.

  Nota

  Os sinais de áudio não são emitidos pelos altifalantes do televisor se definir "Audio Out" para "AMP".

- TV+AMP
  O som é emitido pelo altifalante do televisor e pelos altifalantes ligados ao receptor.

Notas

- A qualidade de som do componente de reprodução depende da qualidade de som do televisor, bem como do número de canais e da frequência de amostragem, etc. Se o televisor tiver altifalantes estéreo, o som emitido pelo receptor também é estéreo, mesmo que reproduza uma fonte multicanal.
- Se ligar o receptor a um componente de apresentação de imagem (projector, etc.), o som pode não ser emitido pelo receptor. Neste caso, seleccione "AMP".
- Se seleccionou a entrada que atribuiu como entrada HDMI, o som não é emitido pelo televisor.

■ SW Level (Nível do subwoofer para HDMI)

Permite definir o nível do subwoofer para 0 dB ou +10 dB quando os sinais PCM são recebidos através de uma ligação HDMI. Pode definir o nível para cada entrada HDMI separadamente.

- AUTO
  O nível do subwoofer é automaticamente definido para 0 dB ou +10 dB, dependendo da frequência de amostragem.
- +10 dB
- 0 dB

Definições para S-AIR
(Menu Definições de S-AIR)

Pode proceder às seguintes definições, depois de ter ligado a unidade secundária S-AIR à ranhura EZW-T100.

Parâmetros do menu Definições de S-AIR

■ S-AIR ID (ID S-AIR)
Permite definir a ID, de modo a fazer corresponder a unidade principal S-AIR à unidade secundária S-AIR. Para mais informações, consulte "Estabelecer a transmissão de som entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR (definição de ID)" (página 97).

■ Pairing (Emparelhamento)
Permite emparelhar a unidade principal S-AIR com a unidade secundária S-AIR específica. Para mais informações, consulte "Emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (operação de emparelhamento)" (página 99).

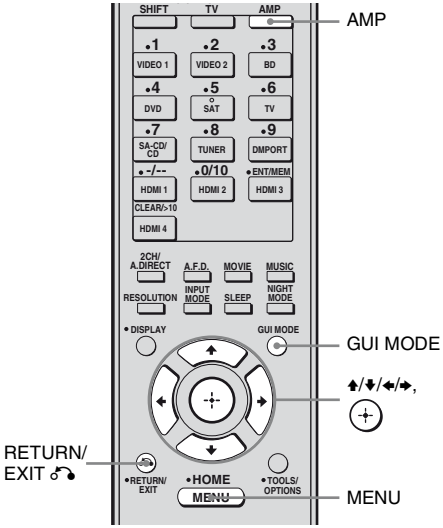
■ S-AIR Mode (Modo S-AIR)
Pode ouvir o som do sistema noutra divisão utilizando o receptor S-AIR. Para mais informações, consulte "Ouvir o som do sistema noutra divisão" (página 101).

■ RF Change (Alteração RF)
Pode melhorar a transmissão, alterando o canal. Para mais informações, consulte "Mudar de canal para uma melhor transmissão de som" (página 103).

■ S-AIR Stby (S-AIR em modo de espera)
Pode tirar partido do receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está em modo de espera. Para mais informações, consulte "Tirar partido do receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está em modo de espera" (página 105).

Funcionamento sem ligar a um televisor

Pode trabalhar com este receptor utilizando o visor, mesmo que não utilize uma GUI, quando não for ligado um televisor.



Utilizar o menu do visor

Carregue várias vezes em GUI MODE para seleccionar "MENU OFF".

Se "GUI" aparecer no visor, o menu está definido para aparecer no ecrã do televisor, utilizando uma GUI.

1 **Carregue em AMP.**

2 **Carregue em MENU.**

3 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o menu pretendido.**

4 **Carregue em ⊕ ou → para aceder ao menu.**

5 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o parâmetro que pretende ajustar.**

6 **Carregue em ⊕ ou → para aceder ao parâmetro.**

7 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar a definição pretendida.**

8 **Carregue em ⊕ para confirmar a definição.**

Para voltar ao visor anterior

Carregue em ← ou RETURN/EXIT ↩.

Para sair do menu

Carregue em MENU.

Nota

Alguns parâmetros e definições podem aparecer esbatidos no visor. Tal significa que não estão disponíveis ou são fixos e não podem ser alterados.

Descrição dos menus

As opções seguintes estão disponíveis em todos os menus. Para mais informações sobre a navegação nos menus, consulte a página 81.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
Definições de Calibração automática [<AUTO CAL>]	Iniciar a Calibração automática [A.CAL START]		
	Tipo de calibração [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Posição [POSITION]	POS. 1, POS. 2, POS. 3	POS. 1
	Atribuir nomes às posições [NAME IN]	Para mais informações, consulte “Para dar nome a uma posição” (página 69).	
Definições de nível [<LEVEL>]	Tom de teste [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■[a], AUTO ■■■[a]	OFF
	Ruído de fase[b] [P. NOISE]	OFF, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Áudio de fase[b] [P. AUDIO]	OFF, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Nível do altifalante frontal esquerdo[b] [FL LEVEL]	FL –10.0 dB a FL +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	FL 0.0 dB
	Nível do altifalante frontal direito[b] [FR LEVEL]	FR –10.0 dB a FR +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	FR 0.0 dB
	Nível do altifalante central[b] [CNT LEVEL]	CNT –20.0 dB a CNT +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	CNT 0.0 dB
	Nível do altifalante surround esquerdo[b] [SL LEVEL]	SL –20.0 dB a SL +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SL 0.0 dB
	Nível do altifalante surround direito[b] [SR LEVEL]	SR –20.0 dB a SR +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SR 0.0 dB
	Nível do altifalante surround traseiro[b] [SB LEVEL]	SB –20.0 dB a SB +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SB 0.0 dB
	Nível do altifalante surround traseiro esquerdo[b] [SBL LEVEL]	SBL –20.0 dB a SBL +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SBL 0.0 dB
	Nível do altifalante surround traseiro direito[b] [SBR LEVEL]	SBR –20.0 dB a SBR +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SBR 0.0 dB
	Nível do subwoofer[b] [SW LEVEL]	SW –20.0 dB a SW +10.0 dB (passo de 0,5 dB)	SW 0.0 dB
	Compressão do intervalo dinâmico [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
Definições de altifalantes [<SPEAKER>]	Padrão de altifalante [SP PATTERN]	3/4.1, 3/4, 3/3.1, 3/3, 2/4.1, 2/4, 3/2.1, 3/2, 2/3.1, 2/3, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Altifalantes frontais [FRT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Altifalante central [CNT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Altifalantes surround [SUR SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Atribuir altifalante surround traseiro[c] [SB ASSIGN]	SPK B, BI-AMP, OFF	OFF
	Distância do altifalante frontal esquerdo[b] [FL DIST.]	FL 1.00 m a FL 10.00 m (passo de 0,01 m)	FL 3.00 m
	Distância do altifalante frontal direito[b] [FR DIST.]	FR 1.00 m a FR 10.00 m (passo de 0,01 m)	FR 3.00 m
	Distância do altifalante central[b] [CNT DIST.]	CNT 1.00 m a CNT 10.00 m (passo de 0,01 m)	CNT 3.00 m
	Distância do altifalante surround esquerdo[b] [SL DIST.]	SL 1.00 m a SL 10.00 m (passo de 0,01 m)	SL 3.00 m
	Distância do altifalante surround direito[b] [SR DIST.]	SR 1.00 m a SR 10.00 m (passo de 0,01 m)	SR 3.00 m
	Distância do altifalante surround traseiro[b] [SB DIST.]	SB 1.00 m a SB 10.00 m (passo de 0,01 m)	SB 3.00 m
	Distância do altifalante surround traseiro esquerdo[b] [SBL DIST.]	SBL 1.00 m a SBL 10.00 m (passo de 0,01 m)	SBL 3.00 m
	Distância do altifalante surround traseiro direito[b] [SBR DIST.]	SBR 1.00 m a SBR 10.00 m (passo de 0,01 m)	SBR 3.00 m
	Distância do subwoofer[b] [SW DIST.]	SW 1.00 m a SW 10.00 m (passo de 0,01 m)	SW 3.00 m
	Unidade de distância [DIST. UNIT]	FEET, METER	METER
	Frequência de transição do altifalante frontal[d] [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência de transição do altifalante central[d] [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência de transição do altifalante surround[d] [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz

continuação

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
Definições de surround [<SURROUND>]	Selecção do campo de som [S.F. SELECT]	Para mais informações, consulte "Ouvir som surround" (página 59).	A.F.D. AUTO
	Modo surround melhorado [E.SUR MODE]	PLII[b)], PLIIx[b)], NEO6 CIN, NEO6 MUS, NEURAL-THX	PLIIx
	Nível do efeito[e)] [EFFECT]	EFCT. 50%, EFCT. 80%, EFCT. 100%, EFCT. 150%	EFCT. 100%
Definições de EQ [<EQ>]	Nível de graves dos altifalantes frontais [BASS]	BASS –10 dB a BASS +10 dB (passo de 1 dB)	BASS 0 dB
	Nível de agudos dos altifalantes frontais [TREBLE]	TREBLE –10 dB a TREBLE +10 dB (passo de 1 dB)	TREBLE 0 dB
Definições de sintonizador [<TUNER>]	Modo de recepção de estações FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Atribuir nomes às estações programadas [NAME IN]	Para mais informações, consulte "Atribuir nomes às estações programadas (Name Input)" (página 57).	
Definições de áudio [<AUDIO>]	Sincroniza a saída de áudio e de vídeo [A/V SYNC]	0 ms a 300 ms (passo de 10 ms)	0 ms
	Selecção do idioma de transmissão digital [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital [DEC. PRIO.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Atribuição de entrada de áudio digital [A. ASSIGN]		
	VIDEO 1 ? →	BD OPT, SAT OPT, DVD COAX, ANALOG	
	VIDEO 2 ? →		
	BD ? →		
	DVD ? →		
	SAT ? →		
	SA-CD/CD ? →		

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
Definições de vídeo [<VIDEO>]	Resolução [RESOLUTION]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i	AUTO
	Atribuição de entrada de vídeo [V. ASSIGN]		
	VIDEO 1 ? →	COMPONENT1, COMPONENT2, COMPONENT3, COMPOSITE, HDMI1, HDMI2, HDMI3, HDMI4, NONE	
	VIDEO 2 ? →		
	BD ? →		
	DVD ? →		
	SAT ? →		
	SA-CD/CD ? →		
	Alterar componentes de sinal [COMP. DEC.]	DEC. ON, DEC. OFF	DEC. OFF
Definições de HDMI [<HDMI>]	Controlo para HDMI [CTRL:HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
	Definir a entrada de áudio HDMI [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Nível do subwoofer para HDMI[f] [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB	SW AUTO
Definições de sistema [<SYSTEM>]	Atribuir nomes às entradas [NAME IN]	Para mais informações, consulte "Atribuir um nome à entrada (Name Input)" (página 50).	
	Luminosidade do visor [DIMMER]	0% DOWN, 40% DOWN, 70% DOWN	0% DOWN
Definições de S-AIR [<S-AIR>]	S-AIR ID[g] [S-AIR ID]	ID: A, ID: B, ID: C	ID: A
	Emparelhamento[g] [PAIRING]	START, CONDITION	START
	Modo S-AIR[g] [S-AIR MODE]	PARTY, SEPARATE	PARTY
	Alteração RF[g] [RF CHANGE]	RF AUTO, RF ON, RF OFF	RF AUTO
	S-AIR em modo de espera[g] [S-AIR STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY OFF

[a] ■■■ representam um canal de altifalante (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, SW).

[b] Depende das definições de padrão dos altifalantes, alguns parâmetros ou definições podem não estar disponíveis.

[c] Só pode seleccionar este parâmetro, se a definição de "SP PATTERN" não for de altifalantes surround traseiros (página 69).

[d] Só pode seleccionar este parâmetro, se o altifalante estiver definido para "SMALL".

[e] Só pode seleccionar este parâmetro, se seleccionar Cinema Studio A/B/C como campo de som.

[f] Este parâmetro só está disponível quando os sinais da entrada HDMI são detectados.

[g] Este parâmetro só está disponível quando o transmissor S-AIR (não fornecido) for introduzido na ranhura EZW-T100 do receptor.

Alterar o visor

Pode verificar o campo de som, etc., alterando as informações no visor.

Carregue várias vezes em DISPLAY.

Sempre que carregar em DISPLAY, as informações no visor mudam ciclicamente da seguinte forma.

Todas as entradas, excepto a banda FM e AM

Nome da entrada seleccionada[a] → Nome da entrada original → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume → Informação do fluxo

Banda FM e AM

Nome do serviço do programa[b] ou nome da estação programada[a] → Frequência → Indicação do tipo de programa[b] → Indicação do texto de rádio[b] → Indicação da hora actual (sistema de 24 horas)[b] → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume

[a] O nome de índice só aparece se o tiver atribuído à fonte de entrada ou à estação programada (página 50, 57). O nome de índice não aparece se só existirem espaços em branco ou se o nome for igual ao da fonte de entrada.

[b] Só durante a recepção RDS (Modelos de código de área CEL, CEK apenas) (página 57).

Nota

Dependendo do idioma, os caracteres ou símbolos podem não aparecer.

Sugestão

Se "GUI" aparecer no visor, não é possível qualquer alteração. Carregue várias vezes em GUI MODE para seleccionar "MENU OFF".

Executar a Calibração automática

Para mais informações sobre a Calibração automática, consulte "9: Calibrar automaticamente as definições de altifalantes adequadas (Calibração automática)" (página 40).
Consulte "Antes de executar a Calibração automática" (página 41) antes de executar a Calibração automática.

Para activar o funcionamento a partir do receptor

1 Carregue várias vezes em GUI MODE para seleccionar "MENU OFF".

2 Carregue em AMP.
O funcionamento a partir do receptor é activado.

3 Carregue em MENU.

4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "<AUTO CAL>" e depois carregue em ⊕.

5 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "A.CAL START" e depois carregue em ⊕ para iniciar a medição.
A medição começa, passados 5 segundos. É apresentada uma contagem decrescente.

Nota

À medida que o tempo passa, afaste-se da área de medição para evitar erros.

6 A medição começa.
O processo de medição demora cerca de 30 segundos. Aguarde até que o processo de medição termine.

Para cancelar a Calibração automática

A medição é cancelada se fizer o seguinte:

– Carregar em I/⏻, botões de entrada ou MUTING.
– Carregar em SPEAKERS no receptor.
– Alterar o nível de volume.
– Ligar os auscultadores.

Sugestões

- Todas as operações são desactivadas durante a Calibração automática, excepto ligar e desligar o receptor.
- Se utilizar altifalantes especiais como, por exemplo, altifalantes dipolares, as medições podem não ser executadas correctamente ou a Calibração automática pode não ser executada.

Para confirmar/guardar a Calibração automática quando a função GUI está desligada

1 Confirme o resultado da medição.
Quando a medição terminar, é emitido um sinal sonoro e o resultado da medição é apresentado no visor.

Resultado da medição	Visor	Explicação
Se o processo de medição terminar correctamente	COMPLETE	Avance para o passo 2.
Se o processo de medição falhar	E-■■■:■■	Consulte "Lista de mensagens após a medição de Calibração automática" (página 45).

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o item e depois carregue em ⊕.

Item	Explicação
RETRY	Executa a Calibração automática novamente.
SAVE EXIT	Guarda os resultados da medição e sai do processo de definição.
WARN CHECK	Apresenta um aviso respeitante aos resultados de medição. Consulte "Lista de mensagens após a medição de Calibração automática" (página 45).
PHASE INFO.	Apresenta a fase de cada altifalante (em fase/fora de fase). Consulte "Se seleccionar "PHASE INFO."" (página 88).
DIST. INFO.	Apresenta o resultado da medição para a distância dos altifalantes.
LEVEL INFO.	Apresenta o resultado da medição para o nível dos altifalantes.
EXIT	Sai do processo de definição sem guardar os resultados da medição.

3 Seleccione "SAVE EXIT" no passo 2.
Os resultados da medição são guardados.

continuação

4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o tipo de Calibração automática e depois carregue em ⊕.

Tipo de Calibração automática	Explicação
FULL FLAT	Faz com que a medição de frequência de cada altifalante fique a zero.
ENGINEER	Define as características de frequência para uma definição semelhante à norma Sony de audição numa sala.
FRONT REF	Ajusta as características de todos os altifalantes de modo a corresponder às características do altifalante frontal.
OFF	Desactiva a Calibração automática.

Sugestão

O tamanho de um altifalante (LARGE/SMALL) é determinado pelas características de baixa frequência. Os resultados da medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador, dos altifalantes e da forma da divisão. Recomenda-se que siga os resultados da medição. No entanto, pode alterar essas definições no menu Definições de Speaker. Primeiro guarde os resultados da medição e depois, se quiser, tente alterar as definições.

Se seleccionar "PHASE INFO."

Pode verificar a fase de cada altifalante (em fase/fora de fase).

Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar um altifalante e depois carregue em ⊕ to para voltar ao passo 2 de "Para confirmar/guardar a Calibração automática quando a função GUI está desligada" (página 87).

Visor	Explicação
■■■* : IN	O altifalante está em fase.
■■■* : OUT	O altifalante está fora de fase. Os terminais "+" e "–" do altifalante podem estar ligados ao contrário. Contudo, dependendo dos altifalantes, "■■■:OUT" aparece no visor, mesmo que os altifalantes estejam ligados correctamente. Isto acontece devido às especificações dos altifalantes. Neste caso, pode continuar a utilizar o receptor.
■■■*– – –	Sem altifalantes ligados.

* ■■■ representa um canal de altifalante.

FL	Frontal esquerdo
FR	Frontal direito
CNT	Central
SL	Surround esquerdo
SR	Surround direito
SB	Surround traseiro
SBL	Surround traseiro esquerdo
SBR	Surround traseiro direito
SW	Subwoofer

Sugestão

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição de polaridade podem variar. Contudo, não terá problemas mesmo que continue a utilizar o receptor com esse valor.

Seleccionar um tipo de campo de som

Para mais informações sobre cada tipo de campo de som, consulte "Ouvir som surround" (página 59).

Carregue várias vezes em 2CH/ A.DIRECT, A.F.D., MOVIE ou MUSIC.

O tipo de campo de som seleccionado aparece no visor.

Para seleccionar o modo surround melhorado

1 Carregue em AMP.

2 Carregue em MENU.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "<SURROUND>" e depois carregue em ⊕ ou →.

4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "<E.SUR MODE>" e depois carregue em ⊕ ou →.

5 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o modo surround melhorado pretendido e depois carregue em ⊕.

Nota

O modo surround melhorado seleccionado só é aplicável, se tiver seleccionado "E.SURROUND" ao carregar várias vezes em A.F.D.

Ouvir o som sem qualquer tipo de ajuste (ANALOG DIRECT)

Carregue várias vezes em 2CH/ A.DIRECT para seleccionar "A.DIRECT".

Ouvir rádio em FM/AM

Para mais informações sobre a função de sintonizador, consulte "Operações do sintonizador" (página 54).

Sintonizar estações de rádio

1 Carregue várias vezes em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM. Também pode utilizar INPUT SELECTOR +/– no receptor.

2 Carregue em TUNING + ou TUNING –. Carregue em TUNING + para procurar das frequências mais baixas para as mais altas, carregue em TUNING – para procurar das frequências mais altas para as mais baixas. O receptor pára a procura sempre que sintonizar uma estação.

Seleccionar directamente uma frequência (Sintonização directa)

1 Depois de seleccionar a banda FM ou AM, carregue em D.TUNING.

2 Carregue em SHIFT e depois nos botões numéricos para introduzir a frequência.

3 Carregue em ⊕.

Programar estações de rádio

1 Sintonize a estação que pretende programar.

Para mais informações sobre a sintonização, consulte "Sintonizar estações de rádio" (página 89).

2 Carregue em SHIFT e depois em ENT/MEM.

"MEM" acende-se durante alguns segundos. Execute os passos 3 e 4 antes de "MEM" desaparecer.

continuação

3 Carregue em PRESET + ou PRESET – para seleccionar um número de programação.

Estão disponíveis 30 números de programação para FM e AM. Se "MEM" desaparecer antes de ter seleccionado um número de programação, comece de novo a partir do passo 2.

4 Carregue em ENT/MEM ou →.

Se o indicador SHIFT se apagar antes de carregar em ENT/MEM, carregue em SHIFT.
A estação é memorizada no número de programação seleccionado.
Se "MEM" desaparecer antes de ter carregado em ENT/MEM, comece de novo a partir do passo 2.

5 Repita os passos de 1 a 4 para programar outra estação.

Seleccionar uma estação programada

1 Carregue várias vezes em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM.

2 Carregue várias vezes em PRESET + ou PRESET – para seleccionar a estação programada que pretende.
Também pode carregar em SHIFT e depois nos botões numéricos para seleccionar a estação programada que pretende. Depois, carregue em ⊕ para confirmar a selecção.

Características do "BRAVIA" Sync

O que é o "BRAVIA" Sync?

O "BRAVIA" Sync é compatível com televisores, leitores de discos Blu-ray/DVD, amplificadores de AV, etc., da Sony que incluam a função Controlo para HDMI.
Se ligar componentes Sony que sejam compatíveis com "BRAVIA" Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), a operação torna-se mais simples, como é descrito a seguir:

- Reprodução directa: se reproduzir um componente como, por exemplo, um leitor de discos Blu-ray/DVD, o receptor e o televisor ligam-se automaticamente e mudam para a entrada HDMI apropriada. Se estiverem no modo de espera, o receptor ou/e o televisor ligam-se automaticamente.
- Controlo do sistema áudio: enquanto estiver a ver televisão, pode optar por ouvir o som através do altifalante do televisor ou dos altifalantes ligados ao receptor.
- Desligar o sistema: se desligar o televisor, o receptor e os componentes ligados desligam-se simultaneamente.

A norma Controlo para HDMI é uma função de controlo mútuo utilizada pela HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

A função Controlo para HDMI não é correctamente activada nos seguintes casos:

- Se ligar o receptor a um componente que não seja compatível com a função Controlo para HDMI da Sony.
- Se ligar o receptor e os componentes utilizando uma ligação que não é HDMI.

Recomendamos que ligue o receptor a produtos com a função "BRAVIA" Sync.

Nota

Dependendo do componente ligado, a função Controlo para HDMI pode não funcionar. Consulte o manual de instruções do componente.

Preparação para "BRAVIA" Sync

Para utilizar o "BRAVIA" Sync, active a função Controlo para HDMI no receptor e no componente ligado. O receptor é compatível com a função "Controlo para HDMI- Instalação fácil".

Se o televisor for compatível com a função "Controlo para HDMI-Instalação fácil"

Se ligar um televisor Sony com a função "Controlo para HDMI- Instalação fácil", pode activar simultaneamente a função Controlo para HDMI do receptor com a do televisor.

1 Certifique-se de que o receptor, televisor e componentes de reprodução estão ligados com um cabo HDMI (não fornecido). (Os respectivos componentes têm de ser compatíveis com a função Controlo para HDMI.)

2 Ligue o receptor, o televisor e os componentes de reprodução.

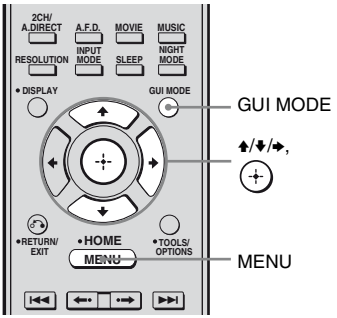
3 Active a função Controlo para HDMI do televisor.
As funções Controlo para HDMI do receptor e de todos os componentes ligados são activadas simultaneamente. Durante a configuração, "SCANNING" aparece no visor e, assim que a definição estiver concluída, aparece "COMPLETE". Aguarde até a configuração terminar.

Para mais informações sobre a configuração do televisor, consulte o manual de instruções do mesmo.

continuação

Se o televisor não for compatível com a função "Controlo para HDMI-Instalação fácil"

Active individualmente a função Controlo para HDMI no receptor e no componente ligado.



1 Execute os passos indicados em "Se o televisor for compatível com a função "Controlo para HDMI-Instalação fácil"" (página 91).

2 Carregue em GUI MODE.
Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Settings" e depois carregue em ⊕ ou →.
A lista do menu Definições aparece no ecrã do televisor.

4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "HDMI" e depois carregue em ⊕ ou →.

5 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Ctrl for HDMI" e depois carregue em ⊕ ou →.

6 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "ON" e depois carregue em ⊕.
A função Controlo para HDMI é activada.

7 Active a função Controlo para HDMI do componente ligado.

8 Seleccione a entrada HDMI (HDMI 1/2/3/4) do receptor e do televisor em função da saída HDMI do componente ligado para que apareça a imagem deste último.
Para mais informações sobre o televisor e os componentes ligados, consulte o manual de instruções dos respectivos componentes.

Notas

- Se desligar o cabo HDMI ou alterar a ligação, execute os passos indicados em "Se o televisor for compatível com a função "Controlo para HDMI-Instalação fácil"" (página 91) ou "Se o televisor não for compatível com a função "Controlo para HDMI-Instalação fácil"" (página 92).
- Não é possível executar a Reprodução directa e o Controlo do sistema áudio durante a função Controlo para HDMI-Instalação fácil.
- Antes de executar a função Controlo para HDMI-Instalação fácil no televisor, ligue o televisor, os componentes ligados e o receptor.
- Se os componentes de reprodução não funcionarem depois de ter definido a função Controlo para HDMI-Instalação fácil, verifique a definição de Controlo para HDMI no televisor.
- Se os componentes ligados não suportarem Controlo para HDMI-Instalação fácil, tem de activar a função Controlo para HDMI nos componentes ligados antes de proceder à definição de Controlo para HDMI-Instalação fácil no televisor.

Reproduzir componentes directamente
(Reprodução directa)

Pode ouvir o som e ver a imagem dos componentes ligados ao receptor directamente através de ligações HDMI.

Reproduzir um componente ligado

O receptor e o televisor ligam-se automaticamente e mudam para a entrada HDMI apropriada. Se estiverem no modo de espera, o receptor ou/e o televisor ligam-se automaticamente.

Ver um DVD/disco Blu-ray directamente

Também pode seleccionar um componente ligado como, por exemplo, um leitor de DVD/ discos Blu-ray, através do menu do televisor. Neste caso, o receptor e o televisor mudam para a entrada HDMI apropriada.

Nota

Dependendo do televisor, o início do conteúdo pode não ser visível.

Ouvir o som do televisor pelos altifalantes ligados ao receptor
(Controlo do sistema áudio)

Pode ouvir directamente o som do televisor pelos altifalantes ligados ao receptor.
Pode utilizar a função Controlo do sistema áudio através do menu do televisor. Para mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.
Se activar a função Controlo do sistema áudio, o receptor liga-se e muda automaticamente para a entrada apropriada.
O som do televisor sai pelos altifalantes ligados ao receptor e o volume do televisor é simultaneamente reduzido ao mínimo.
Também pode utilizar a função Controlo do sistema áudio da seguinte forma.

- Se ligar o receptor enquanto o televisor está ligado, a função Controlo do sistema áudio é automaticamente activada e o som do televisor é emitido através dos altifalantes ligados ao receptor. No entanto, se desligar o receptor, o som sai pelos altifalantes do televisor.
- Pode regular o volume do receptor quando regula o volume do televisor.

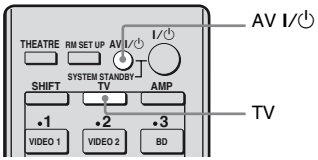
Notas

- Se Controlo do sistema áudio não funcionar de acordo com a definição do televisor, consulte o manual de instruções deste último.
- Se definir "Ctrl for HDMI" para "ON", as definições de "Audio Out" no menu Definições de HDMI programam-se automaticamente, dependendo das definições de Controlo do sistema áudio.
- Se ligar um televisor que não tenha a função Controlo do sistema áudio, essa função não é activada.
- Se o televisor estiver ligado antes de ligar o receptor, o som do televisor não se ouve por uns momentos.
- Se mudar para outra entrada que não seja HDMI ou o televisor, a função Controlo do sistema áudio é automaticamente desactivada.

Desligar o receptor com o televisor

(Desligar o sistema)

Se desligar o televisor no botão POWER do respectivo telecomando, o receptor e os componentes ligados desligam-se automaticamente.
Também pode utilizar o telecomando do receptor para desligar o televisor.



Carregue em TV e depois em AV I/⏻.

O televisor, o receptor e os componentes ligados através de HDMI desligam-se.

Notas

- Defina a Sincronização de espera do televisor para "ON" antes de utilizar a função Desligar o sistema. Para mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.
- Dependendo do estado, os componentes ligados podem não se desligar. Para mais informações, consulte o manual de instruções dos componentes ligados.

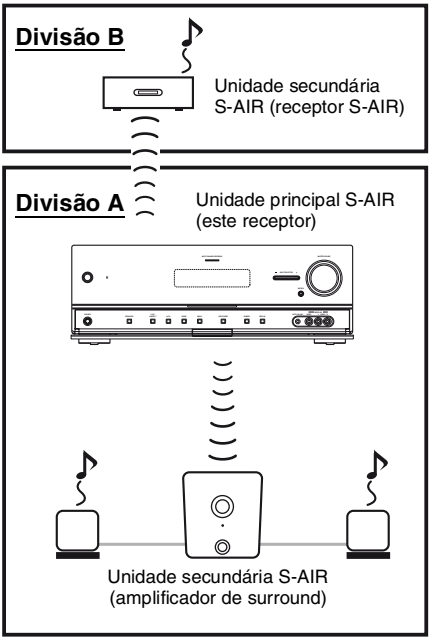
Operações S-AIR

Produtos S-AIR

Este receptor é compatível com a função S-AIR (página 124) que permite a transmissão de som sem fios entre produtos S-AIR.
Ao adquirir o produto S-AIR, é necessário estabelecer a transmissão do som (página 96).
Existem dois tipos de produtos S-AIR.

- Unidade principal S-AIR (este receptor): A unidade principal S-AIR transmite o som. Pode utilizar até 3 unidades principais S-AIR. (O número de unidades principais S-AIR que pode usar depende do ambiente de utilização.)
- Unidade secundária S-AIR (não fornecida): A unidade secundária S-AIR recebe o som.
  - Amplificador de surround: pode ouvir o som dos altifalantes surround bem como dos altifalantes surround traseiros sem necessidade de fios. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador de surround.
  - Receptor S-AIR: pode ouvir o som do sistema noutra divisão.

Estes produtos S-AIR podem ser adquiridos opcionalmente (a linha de produtos S-AIR varia dependendo da área).
As notas ou instruções relativas ao amplificador de surround ou receptor S-AIR neste manual de instruções só se aplicam quando este mesmo equipamento é utilizado.

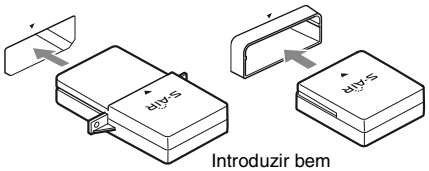


Para utilizar produtos S-AIR (unidades principal e secundária S-AIR)

Antes de utilizar produtos S-AIR, faça os seguintes preparativos.

Confirmar se os adaptadores sem fios estão correctamente introduzidos

Introduza bem os adaptadores sem fios até encaixarem nas ranhuras das unidades principal e secundária S-AIR respectivamente.



Confirmar se as ID S-AIR das unidades principal e secundária S-AIR são iguais

A predefinição das ID S-AIR das unidades principal e secundária S-AIR é "A". Dependendo do produto S-AIR, pode definir a ID S-AIR com o botão ou o menu de configuração. Para mais informações, consulte o manual de instruções de cada produto S-AIR.

Ambientes em que se utilizam os produtos S-AIR (unidades principal e secundária S-AIR)

Os produtos S-AIR utilizam uma frequência de rádio de 2,4 GHz. Determinados equipamentos electrónicos ou outros factores podem interromper ou provocar instabilidade na recepção S-AIR.

- Influência dos equipamentos electrónicos
  Os seguintes equipamentos podem provocar interferências ou diafonia.
  – Telemóveis, telefones sem fios
  – LAN sem fios, computadores pessoais
  – Consolas de jogos que utilizem sinais de rádio
  – Fornos microondas

- Outros factores
  Os seguintes factores podem provocar uma má recepção.
  – Materiais ou estruturas como, por exemplo, paredes e pisos
  – O local onde é colocado um produto S-AIR
  Se utilizar produtos S-AIR, coloque-os o mais longe possível dos equipamentos electrónicos acima referidos ou onde a recepção S-AIR for estável.

Configurar um produto S-AIR

Antes de utilizar um produto S-AIR, efectue as seguintes definições para estabelecer a transmissão do som.

Introduzir o transmissor/ transmissor-receptor sem fios

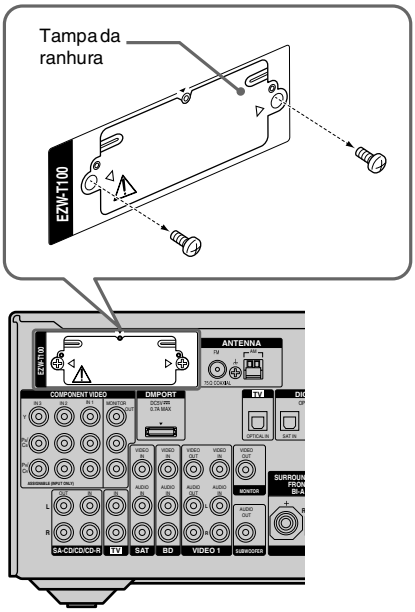
Para utilizar a função S-AIR, é necessário introduzir o transmissor sem fios (não fornecido) na unidade principal S-AIR e o transmissor-receptor sem fios (não fornecido) na unidade secundária S-AIR.

Notas

- Antes de introduzir o transmissor/transmissor-receptor sem fios, desligue o cabo de alimentação de CA.
- Não toque nos terminais do transmissor/ transmissor-receptor sem fios.

Para introduzir o transmissor sem fios na unidade principal S-AIR

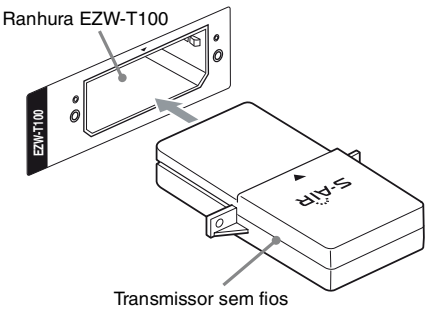
1 Retire os parafusos e solte a tampa da ranhura.



Notas

- Retire os parafusos da tampa da ranhura com a marca de aviso. Não retire outros parafusos.
- A tampa da ranhura já não é necessária. No entanto, guarde-a depois de a retirar.

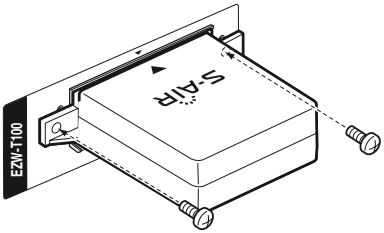
2 Introduza o transmissor sem fios.



Notas

- Introduza o transmissor sem fios com o logótipo S-AIR virado para cima.
- Introduza o transmissor sem fios de modo a que as marcas ▼ fiquem alinhadas.
- Introduza apenas o transmissor sem fios na ranhura EZW-T100.

3 Utilize os parafusos que retirou no passo 1 para fixar o transmissor sem fios.



Nota

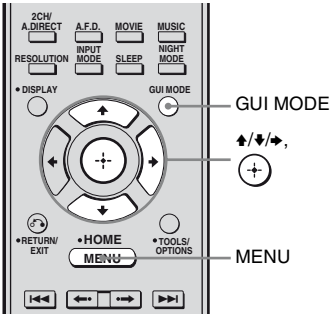
Não utilize outros parafusos para fixar o transmissor sem fios.

Para introduzir o transmissor-receptor sem fios na unidade secundária S-AIR

Para mais informações sobre a instalação do transmissor-receptor sem fios no amplificador de surround e no receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador de surround e o receptor S-AIR.

Estabelecer a transmissão de som entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR (definição de ID)

Se fizer a correspondência entre as ID da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR, pode estabelecer a transmissão de som. Pode utilizar várias unidades principais S-AIR definindo uma ID diferente para cada uma delas.



Para definir a ID da unidade principal S-AIR

1 Carregue em GUI MODE.
Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Settings" e depois carregue em ⊕ ou →.
A lista do menu Definições aparece no ecrã do televisor.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "S-AIR" e depois carregue em ⊕ ou →.

Nota

Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver introduzido na unidade principal S-AIR, não é possível seleccionar "S-AIR".

continuação

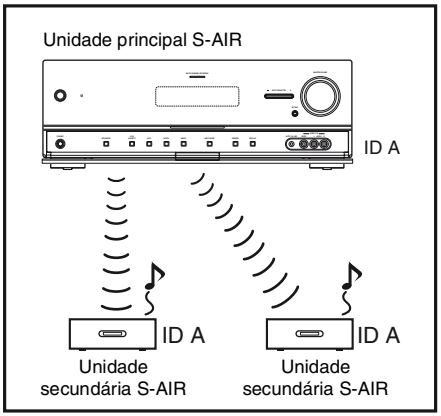
4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "S-AIR ID" e depois carregue em ⊕ ou →.
Aparece o menu S-AIR ID.

5 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar a ID (A, B ou C) pretendida e depois carregue em ⊕.
A ID da unidade principal S-AIR fica definida. Aparece "Set S-AIR ID of the sub unit to the same as that of the main unit".

6 Carregue em ⊕ para definir a ID da unidade secundária S-AIR.

7 Carregue em GUI MODE.
O menu da GUI desaparece do ecrã.

8 Defina a unidade secundária S-AIR com a mesma ID.
A transmissão de som é estabelecida da seguinte forma (exemplo):



Sugestão

Para confirmar a ID actual, execute os passos de 1 a 3 acima descritos. Ao emparelhar a unidade principal S-AIR com a unidade secundária S-AIR (página 99), "(Pairing)" aparece ao lado da ID no menu da GUI, no ecrã do televisor.

Para sair do menu

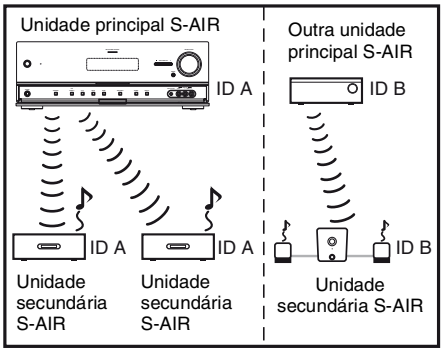
Carregue em MENU.

Para definir a ID da unidade secundária S-AIR

Faça a correspondência da ID da unidade secundária S-AIR pretendida com a da unidade principal S-AIR.
Para mais informações sobre a definição da ID do amplificador de surround e do receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com estes equipamentos.

Para utilizar várias unidades principais S-AIR

Pode utilizar várias unidades principais S-AIR definindo uma ID diferente para cada componente.



Notas

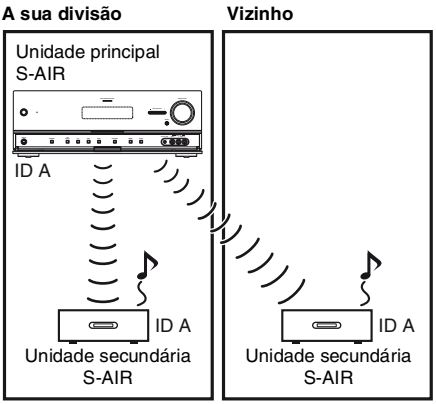
- Pode não ser possível reproduzir fontes com protecção de direitos de autor numa unidade secundária S-AIR.
- Quando a transmissão de som é estabelecida
  – o som só pode ser emitido pelo receptor S-AIR se ligar os componentes a este receptor através das tomadas analógicas. O som não pode ser emitido se os componentes estiverem ligados às tomadas COAXIAL, OPTICAL ou HDMI neste receptor.
  – a função dos auscultadores no amplificador de surround não está disponível.

Emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (operação de emparelhamento)

Para estabelecer a transmissão de som, é necessário definir a mesma ID para as unidades principal e secundária S-AIR.
No entanto, se os seus vizinhos tiverem produtos S-AIR e as respectivas ID forem as mesmas que as suas, os seus vizinhos podem receber o som da sua unidade principal S-AIR ou vice-versa.
Para impedir que tal aconteça, pode emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica executando a operação de emparelhamento.

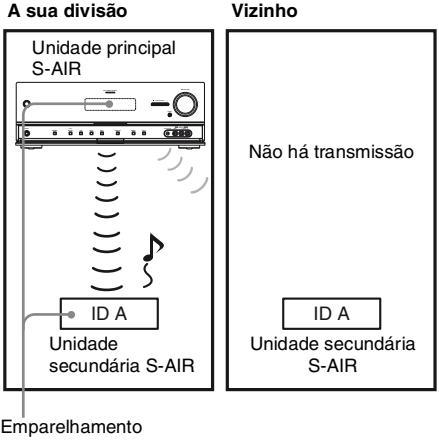
■ Antes de emparelhar

A transmissão de som é estabelecida pela ID (exemplo).

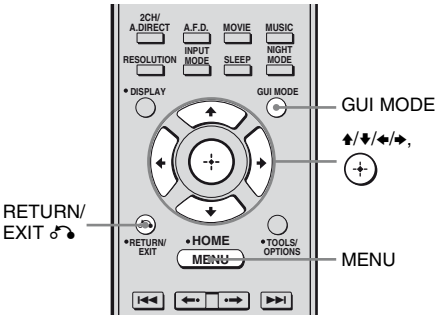


■ Depois de emparelhar

A transmissão de som é estabelecida apenas entre a unidade principal S-AIR e a(s) unidade(s) secundária(s) S-AIR emparelhadas.



Para executar o emparelhamento



1 Coloque a unidade secundária S-AIR que pretende emparelhar perto da unidade principal S-AIR.

continuação

2 Faça a correspondência entre as ID da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.

- Para definir a ID da unidade principal S-AIR, consulte "Para definir a ID da unidade principal S-AIR" (página 97).
- Para definir a ID da unidade secundária S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com essa unidade.

3 Carregue em GUI MODE.

Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Settings" e depois carregue em ⊕ ou →.

A lista do menu Definições aparece no ecrã do televisor.

5 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "S-AIR" e depois carregue em ⊕.

Aparece o menu S-AIR.

Nota

Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver introduzido na unidade principal S-AIR, não é possível seleccionar "S-AIR".

6 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Pairing" e depois carregue em ⊕.

"Put the S-AIR sub unit near the S-AIR main unit. Turn on power and start pairing." aparece no ecrã do televisor. A unidade principal S-AIR está pronta para iniciar o emparelhamento.

7 Carregue várias vezes em ←/→ para seleccionar "Yes" e depois carregue em ⊕.

A unidade principal S-AIR inicia o emparelhamento. Aparece "Pairing. Do the pairing operation with the S-AIR sub unit.".

8 Inicie o emparelhamento da unidade secundária S-AIR.

Consulte o manual de instruções da unidade secundária S-AIR.

Notas

- No passo 6, tem 5 minutos para executar o emparelhamento. Se não o fizer nesse período de tempo, o emparelhamento não é bem-sucedido e o ecrã muda em conformidade. Neste caso, consulte "Se o emparelhamento não for bem-sucedido" (página 101).
- Quando a transmissão de som for estabelecida, aparece "Pairing complete. To perform pairing to another S-AIR sub unit, select "Continue".".

9 Carregue várias vezes em ←/→ para seleccionar "Finish" ou "Continue" e depois carregue em ⊕.

- "Finish": termina o emparelhamento.
- "Continue": continua a executar o emparelhamento com outra unidade secundária S-AIR.

Sugestão

Pode confirmar a conclusão do emparelhamento ou a ID actual através do ecrã "S-AIR Settings". "(PAIRING)" aparece ao lado da actual ID S-AIR.

10 Carregue em GUI MODE.

O menu da GUI desaparece do ecrã.

Nota

Depois de executar o emparelhamento, se seleccionar o menu "S-AIR ID", aparece a definição de ID ("A", "B" ou "C") que utilizou da última vez.

Se o emparelhamento não for bem-sucedido

Aparece “Pairing failed. Retry?”.
Para executar novamente o emparelhamento, seleccione “Yes”.
Para terminar o emparelhamento, seleccione “No”.

Para sair do emparelhamento durante a definição

Carregue em RETURN/EXIT ↶.

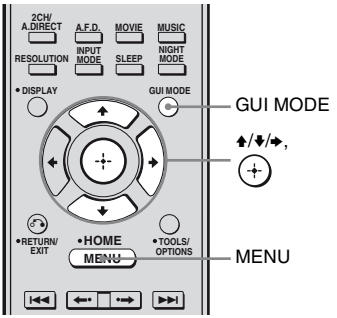
Para cancelar o emparelhamento

Defina a ID da unidade principal de acordo com o procedimento descrito em “Para definir a ID da unidade principal S-AIR” (página 97). Se repuser a ID (mesmo que seja uma ID igual), cancela o emparelhamento.

Ouvir o som do sistema noutra divisão

(Apenas para o receptor S-AIR (não fornecido))

Pode ouvir o som do sistema noutra divisão utilizando o receptor S-AIR. Pode colocar o receptor S-AIR noutra divisão para ouvir lá o som do sistema.
Para mais informações sobre o receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o mesmo.



1 Defina a ID do receptor S-AIR de modo a corresponder à da unidade principal S-AIR.

- Para definir a ID da unidade principal S-AIR, consulte “Para definir a ID da unidade principal S-AIR” (página 97).
- Para definir a ID do receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o mesmo.

continuação

Notas

- Se utilizar outra unidade secundária S-AIR como, por exemplo, um amplificador de surround, não altere a ID da unidade principal S-AIR. Defina a ID do receptor S-AIR de modo a corresponder à da unidade principal S-AIR.
- Se emparelhar a unidade principal S-AIR com outra unidade secundária S-AIR como, por exemplo, um amplificador de surround, também tem de emparelhar a unidade principal S-AIR com o receptor S-AIR. Para mais informações, consulte "Emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (operação de emparelhamento)" (página 99).

2 Carregue em GUI MODE.

Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Settings" e depois carregue em ⊕ ou →.

A lista do menu Definições aparece no ecrã do televisor.

4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "S-AIR" e depois carregue em ⊕ ou →.

Nota

Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver introduzido na unidade principal S-AIR, não é possível seleccionar "S-AIR".

5 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "S-AIR Mode" e depois carregue em ⊕.

6 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar a definição pretendida.

- Party: o receptor S-AIR emite som de acordo com a entrada seleccionada na unidade principal S-AIR. No entanto, se o DVD estiver seleccionado na unidade principal S-AIR, o receptor S-AIR permanece como a última entrada seleccionada.
- Separate: pode seleccionar a entrada que quiser para o receptor S-AIR e a entrada da unidade principal S-AIR não se altera.

7 Carregue em GUI MODE.

O menu da GUI desaparece do ecrã.

8 Seleccione a função pretendida no receptor S-AIR.

■ Se definir "Party"

A função do receptor S-AIR muda sequencialmente à medida que carrega em INPUT SELECTOR +/– no receptor ou em S-AIR CH no receptor S-AIR.

■ Se definir "Separate"

A função do receptor S-AIR muda quando carrega em S-AIR CH no receptor S-AIR.

Nota

Se TUNER (banda FM/AM) estiver seleccionado na unidade principal S-AIR, só pode seleccionar a mesma banda para o sintonizador no receptor S-AIR. No entanto, pode seleccionar no receptor S-AIR outra entrada que não seja TUNER.

9 Regule o volume no receptor S-AIR.

Nota

O som do receptor S-AIR pode ser desactivado se utilizar a unidade principal S-AIR.

Para comandar o sistema através do receptor S-AIR

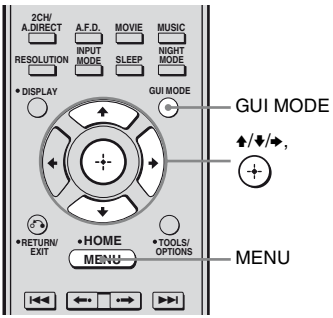
Pode comandar o sistema através do receptor S-AIR com os seguintes botões.

Carregue em	Operação
►, II, ■, I◄◄ /►►I	Partilhar as mesmas operações no telecomando
S-AIR CH	Alterar a função da unidade principal S-AIR

Para mais informações, consulte o manual de instruções do receptor S-AIR.

Mudar de canal para uma melhor transmissão de som

Se utilizar vários sistemas sem fios que partilham a banda de 2,4 GHz, como LAN sem fios ou Bluetooth, a transmissão dos produtos S-AIR ou de outros sistemas sem fios pode ser instável. Neste caso, pode melhorar a transmissão alterando a definição "RF Change".



1 Carregue em GUI MODE.

Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Settings" e depois carregue em ⊕ ou →.

A lista do menu Definições aparece no ecrã do televisor.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "S-AIR" e depois carregue em ⊕.

Aparece o menu S-AIR.

Nota

Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver introduzido na unidade principal S-AIR, não é possível seleccionar "S-AIR".

continuação

4 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "RF Change" e depois carregue em ⊕ ou →.**

5 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar a definição pretendida.**

- AUTO: esta é a selecção normal. O sistema altera automaticamente "RF Change" para "ON" ou "OFF".
- ON: o sistema transmite som procurando um canal melhor para a transmissão.
- OFF: o sistema transmite som preparando o canal para a transmissão.

6 **Carregue em GUI MODE.**

O menu da GUI desaparece do ecrã.

7 **Se definir "RF Change" para "OFF", seleccione a ID de modo a que a transmissão de som seja a mais estável.**

Notas

- Se o transmissor sem fios não estiver introduzido na unidade principal S-AIR, não é possível definir "RF Change".
- Na maioria dos casos, não tem de alterar esta definição.
- Se definir "RF Change" para "OFF", a transmissão entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR pode ser efectuada através de um dos seguintes canais.
  - S-AIR ID A: canal equivalente ao IEEE 802.11b/g canal 1
  - S-AIR ID B: canal equivalente ao IEEE 802.11b/g canal 6
  - S-AIR ID C: canal equivalente ao IEEE 802.11b/g canal 11
- Pode melhorar a transmissão mudando o canal de transmissão (frequência) do(s) outro(s) sistema(s) sem fios. Para mais informações, consulte o manual de instruções do(s) outro(s) sistema(s) sem fios.

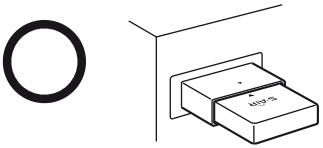
Estabilizar a recepção S-AIR

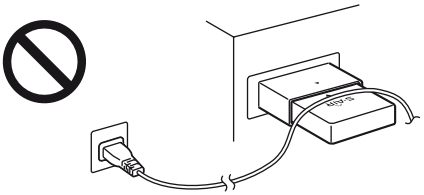
Se a recepção S-AIR for má ou instável, leia o seguinte.

Se a recepção S-AIR for má

Verifique o seguinte.

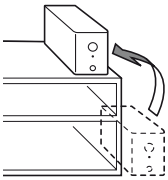
- Mantenha os cabos que estão ligados ao produto S-AIR (cabo de alimentação de CA, cabos dos altifalantes ou outros cabos) afastados do adaptador sem fios e da ranhura.

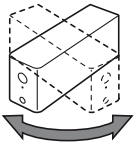




- Deixe o máximo espaço possível à volta dos produtos S-AIR.
  - Evite colocar os produtos S-AIR por cima ou directamente por baixo de outros equipamentos electrónicos.
  - Evite colocar os produtos S-AIR numa estante fechada, de metal ou por baixo de uma mesa.

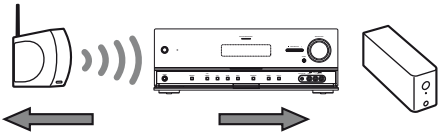
• Ajuste a localização (altura, orientação e colocação na divisão) dos produtos S-AIR até obter a recepção mais estável.





– Coloque-os de forma a que os adaptadores sem fios das unidades principal e secundária S-AIR fiquem mais próximos.

– Coloque os produtos S-AIR de forma a que fiquem separados de outros dispositivos sem fios.



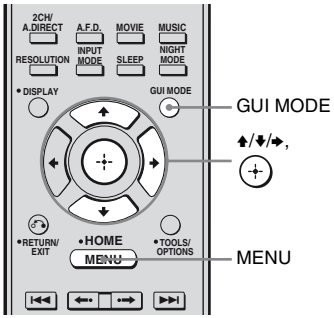
– Coloque os produtos S-AIR de forma a que fiquem separados de portas ou mesas de metal.

Se continuar a não conseguir melhorar a recepção S-AIR, altere a definição “RF Change” (página 103).

Tirar partido do receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está em modo de espera

(Apenas para o receptor S-AIR (não fornecido))

Pode tirar partido do receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está em modo de espera, definindo “S-AIR Stby” para “ON”.



1 Carregue em GUI MODE.

Depois de “MENU ON” aparecer no visor durante algum tempo, aparece “GUI” e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar “Settings” e depois carregue em ⊕ ou →.

A lista do menu Definições aparece no ecrã do televisor.

3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar “S-AIR” e depois carregue em ⊕.

Aparece o menu S-AIR.

Nota

Se o transmissor S-AIR (não fornecido) não estiver introduzido na unidade principal S-AIR, não é possível seleccionar “S-AIR”.

continuação

4 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "S-AIR Stby" e depois carregue em ⊕.

5 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar a definição pretendida.

- ON: pode tirar partido do receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está em modo de espera ou ligada.
- OFF: não é possível tirar partido do receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está em modo de espera.

Para sair do menu

Carregue em MENU.

Notas

- Se definir "S-AIR Stby" para "ON", o consumo de energia aumenta durante o modo de espera.
- Se o transmissor sem fios não estiver introduzido na unidade principal S-AIR, não é possível definir "S-AIR Stby".
- Se retirar o transmissor sem fios da unidade principal S-AIR, o parâmetro "S-AIR Stby" é automaticamente definido para "OFF".
- Se tiver seleccionado TUNER (banda FM/AM) na unidade principal S-AIR antes de a desligar e "S-AIR Stby" estiver definido para "ON", só pode seleccionar a mesma banda para o sintonizador no receptor S-AIR. No entanto, pode seleccionar no receptor S-AIR outra entrada que não seja TUNER.
- O som do receptor S-AIR pode ser desactivado se utilizar a unidade principal S-AIR.

Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE)

Se ligar componentes simultaneamente às tomadas de entrada de áudio digital e analógico do receptor, pode especificar o modo de entrada de áudio para qualquer um deles ou mudar de um para o outro, dependendo do tipo de material que quiser ver.

1 Carregue no botão de entrada.

Também pode utilizar o botão INPUT SELECTOR +/– do receptor.

2 Carregue várias vezes em INPUT MODE para seleccionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no visor.

Modos de entrada de áudio

■ AUTO

Dá prioridade aos sinais de áudio digital no caso de haver, simultaneamente, uma ligação analógica e uma ligação digital.
Se não forem recebidos sinais de áudio digital, são seleccionados os sinais de áudio analógico.

■ ANALOG

Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).

Notas

- Dependendo da entrada, pode não conseguir configurar alguns modos de entrada de áudio.
- Se seleccionar a entrada HDMI (HDMI 1/2/3/4) ou a entrada DMPORT, "------" aparece no visor e não é possível seleccionar outros modos. Seleccione um modo de entrada diferente da entrada HDMI (HDMI 1/2/3/4) e da entrada DMPORT, e defina o modo de entrada de áudio.
- Se utilizar "Analog Direct", a entrada de áudio é automaticamente definida para "ANALOG". Não é possível seleccionar outros modos.

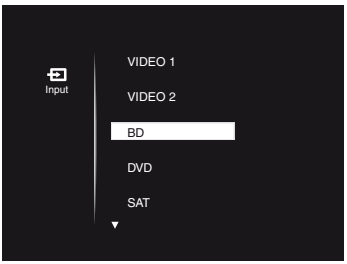
Ouvir o som e ver as imagens de outras entradas

Pode reatribuir sinais de vídeo e/ou áudio a outra entrada.
Se, por exemplo, quiser receber os sinais de áudio óptico digital do leitor de DVD, ligue a tomada OPTICAL OUT do leitor de DVD à tomada OPTICAL BD IN deste receptor.
Se quiser receber os sinais de vídeo do leitor de DVD, ligue a tomada de vídeo de componente do leitor de DVD à tomada COMPONENT VIDEO IN 1 deste receptor.
Atribua os sinais de vídeo e/ou áudio à tomada de entrada de DVD definindo "Input Assign" no menu Opção de Input.

1 Carregue em GUI MODE.

Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

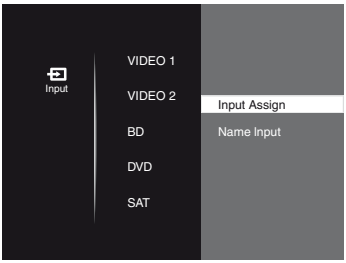
2 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Input" e depois carregue em ⊕ ou →.



3 Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o nome da entrada que pretende atribuir.

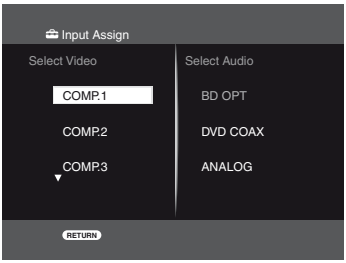
continuação

4 **Carregue em TOOLS/OPTIONS.**



5 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Input Assign" e depois carregue em ⊕ ou →.**

6 **Seleccione os sinais de áudio e/ou vídeo que pretende atribuir à entrada escolhida no passo 3 com ↑/↓/←/→.**



7 **Carregue em RETURN/EXIT ↩ para confirmar a definição.**

Nome da entrada		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	SA-CD/ CD/ CD-R	HDMI1	HDMI2	HDMI3	HDMI4
Tomadas de entrada de vídeo atribuíveis	COMP.1	○	○	○*	○	○	○				
	COMP.2	○	○	○	○*	○	○				
	COMP.3	○	○	○	○	○*	○				
	CVBS	○*	○*	○	–	○	–	–	–	–	–
	HDMI1	○	○	○	○	○	○	○*	–	–	–
	HDMI2	○	○	○	○	○	○	–	○*	–	–
	HDMI3	○	○	○	○	○	○	–	–	○*	–
	HDMI4	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○*
	NONE	○	○	○	○	○	○*	–	–	–	–
Tomadas de entrada de áudio atribuíveis	BD OPT	○	○	○*	○	–	○	–	–	–	–
	SAT OPT	○	○	–	○	○*	○	–	–	–	–
	DVD COAX	○	○	○	○*	○	○	–	–	–	–
	ANALOG	○*	○*	○	–	○	○*	–	–	–	–

* Definição inicial

Notas

- Não é possível atribuir sinais ópticos de uma fonte de entrada às tomadas de entrada óptica do receptor, nem atribuir sinais coaxiais da fonte de entrada às tomadas de entrada coaxial do receptor.
- Se atribuir a entrada de áudio digital, a definição INPUT MODE pode mudar automaticamente.
- Não é possível reatribuir mais do que uma entrada HDMI à mesma entrada.
- Não é possível reatribuir mais do que uma entrada de áudio digital à mesma entrada.
- Não é possível reatribuir mais do que uma entrada de vídeo de componente à mesma entrada.

Utilizar o temporizador Sleep

Pode programar o receptor para se desligar automaticamente a uma hora determinada.

Carregue várias vezes em SLEEP com o receptor ligado.

Sempre que carregar no botão, o visor muda pela ordem seguinte:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

Ao activar o temporizador Sleep, a indicação "SLEEP" acende-se no visor.

Sugestão

Para verificar o tempo restante antes que o receptor se desligue, carregue em SLEEP. O tempo restante aparece no visor. Se carregar novamente em SLEEP, cancela o temporizador Sleep.

Alterar a luminosidade do visor do painel frontal (DIMMER)

Pode alterar a luminosidade do visor do painel frontal.

1 **Carregue em AMP.**

2 **Carregue em MENU.**

3 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "SYSTEM" e depois carregue em ⊕ ou →.**

4 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "DIMMER" e depois carregue em ⊕ ou →.**

5 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar a definição pretendida e depois carregue em ⊕.**

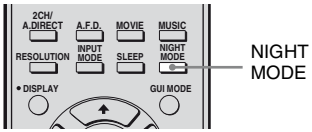
A luminosidade do visor do painel frontal muda consoante a definição que tiver seleccionado.

Sugestão

Também pode carregar várias vezes em DIMMER no receptor para alterar a luminosidade do visor do painel frontal.

Ouvir o efeito surround com baixos níveis de volume
(NIGHT MODE)

Esta função permite obter um ambiente semelhante a uma sala de cinema com baixos níveis de volume. Pode utilizar esta função com outros campos de som.
Se estiver a ver um filme à noite, pode ouvir o diálogo com toda a nitidez mesmo com um nível baixo de volume.



Carregue em NIGHT MODE.
A função NIGHT MODE é activada. Cada vez que carregar em NIGHT MODE, activa e desactiva a função NIGHT MODE.

Nota
Não é possível utilizar esta função nos seguintes casos.
– Se estiverem a ser recebidos sinais PCM com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
– Se estiverem a ser recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

Sugestão
Com esta função activa, os níveis dos graves, agudos e efeitos aumentam e o parâmetro "D.Range Comp" é automaticamente definido para "MAX".

Gravar utilizando o receptor

Pode fazer gravações a partir de um componente de áudio/vídeo utilizando o receptor. Consulte o manual de instruções fornecido com o componente de gravação.

Gravar num CD-R

Pode utilizar o receptor para gravar num CD-R. Consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de CD.

1 Carregue num dos botões de entrada para seleccionar o componente de reprodução.
Também pode utilizar o botão INPUT SELECTOR +/– do receptor.

2 Prepare o componente para a reprodução.
Por exemplo, sintonize a estação de rádio que quer gravar (página 54).

3 Prepare o componente de gravação.
Introduza um CD-R por gravar no gravador de CD e regule o nível de gravação.

4 Comece a gravar no componente de gravação e depois inicie a reprodução no componente de reprodução.

Nota
As regulações do som não afectam a saída do sinal das tomadas SA-CD/CD/CD-R OUT.

Gravar num suporte de gravação

1 Carregue no botão de entrada do componente de reprodução.

Também pode utilizar o botão INPUT SELECTOR +/– do receptor.

2 Prepare o componente para a reprodução.

Por exemplo, introduza a cassete de vídeo que quer copiar no videogravador.

3 Prepare o componente de gravação.

Para fazer a gravação, introduza uma cassete de vídeo por gravar, etc. no componente de gravação (ligado à tomada VIDEO 1 OUT).

4 Comece a gravar no componente de gravação e depois inicie a reprodução no componente de reprodução.

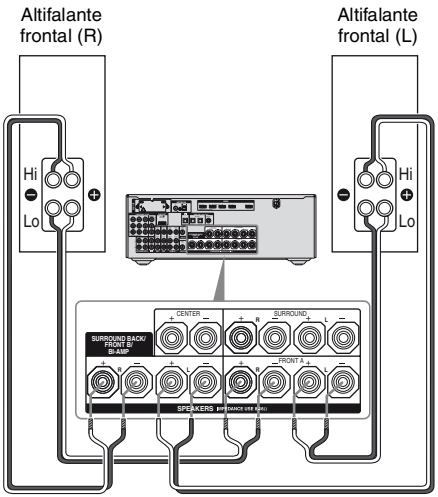
Notas

- Algumas fontes contêm protecções contra a cópia para impedir a gravação. Neste caso, pode não conseguir gravar a partir dessas fontes.
- A tomada de saída analógica (para gravação) só emite sinais de entrada analógica.
- Não é possível gravar som HDMI.

Utilizar uma ligação de dois amplificadores

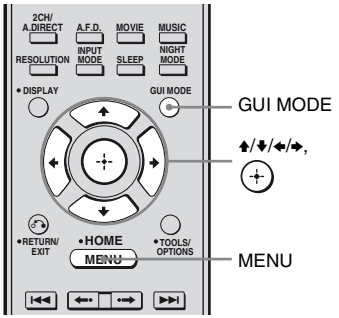
Se não utilizar altifalantes surround traseiros, pode ligar os altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/ FRONT B através de uma ligação de dois amplificadores.

Para ligar os altifalantes



Ligue as tomadas no lado Lo (ou Hi) dos altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS FRONT A e as tomadas no lado Hi (ou Lo) dos altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT B/BI-AMP. Certifique-se de que as peças de metal de Hi/ Lo unidas aos altifalantes foram retiradas dos mesmos. Caso contrário, pode provocar uma avaria no receptor.

Para configurar os altifalantes



1 **Carregue em GUI MODE.**

Depois de "MENU ON" aparecer no visor durante algum tempo, aparece "GUI" e o menu da GUI é apresentado no ecrã do televisor.
Carregue em MENU caso o menu da GUI não apareça no ecrã do televisor.

2 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Settings" e depois carregue em ⊕ ou →.**

A lista do menu Definições aparece no ecrã do televisor.

3 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "Speaker" e depois carregue em ⊕ ou →.**

4 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "SP Pattern" e depois carregue em ⊕ ou →.**

5 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o padrão de altifalante adequado de modo a que não haja altifalantes surround traseiros e depois carregue em ⊕ ou →.**

6 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "SB Assign" e depois carregue em ⊕ ou →.**

7 **Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar "BI-AMP" e depois carregue em ⊕ ou →.**

Os mesmos sinais emitidos através dos terminais SPEAKERS FRONT A podem ser emitidos através dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/ FRONT B/BI-AMP.

Para sair do menu

Carregue em MENU.

Notas

- Antes de executar a Calibração automática, defina "SB Assign" para "BI-AMP".
- Se definir "SB Assign" para "BI-AMP", as definições de nível e de distância dos altifalantes surround traseiros tornam-se inválidas e são utilizadas as definições de altifalantes frontais.
- Se atribuir uma definição com altifalantes surround traseiros a "SP Pattern", não é possível definir "SB Assign" para "BI-AMP".

Comandar cada componente com o telecomando

Pode comandar componentes Sony ou que não sejam da Sony através do telecomando fornecido com o receptor.
O telecomando está inicialmente definido para comandar componentes Sony.
Se alterar as definições do telecomando consoante os componentes que estiver a utilizar, pode comandar componentes que não sejam da Sony e outros componentes Sony que o telecomando não consegue comandar à partida (página 116).

Comandar os componentes ligados ao receptor

1 Carregue no botão de entrada correspondente ao componente ligado que pretende comandar.

2 Carregue nos botões adequados para utilizar a função de acordo com a tabela abaixo.

Nota

Pode não conseguir activar determinadas funções relativamente aos componentes que estiver a utilizar.

Tabela de botões que permitem comandar cada componente

Botão \ Componente	Tele-visor	Video-gravador	Leitor de DVD, DVD/VHS combo	Leitor de discos Blu-ray	Gravador de HDD	PSX	Leitor de Video CD, leitor de LD	Receptor de satélite digital/ terrestre	Deck de cassetes A/B	Deck de DAT	Leitor de CD, deck de MD	Dispo-sitivo DIGITAL MEDIA PORT
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Botões numéricos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE	●											
-/--, >10, CLEAR	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	●*1		●	●	●	
TOOLS/OPTIONS	●		●	●	●	●						
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT ↩	●		●	●	●	●	●	●				●
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●				●
I◀◀/▶▶I	●	●	●	●	●	●	●		●*2	●	●	●
←•/•→	●		●	●	●	●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●
DISC SKIP			●	●			●*3				●	
►, II, ■	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●											
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●*1	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●						
F1, F2			●	●								

*1 Leitor de LD apenas.
*2 Deck B apenas.
*3 Video CD apenas.

Programar o telecomando

Pode personalizar o comando de acordo com os componentes ligados ao receptor. Até pode programar o telecomando para comandar componentes que não sejam da Sony, bem como componentes Sony que normalmente o telecomando não consegue comandar.
O procedimento abaixo refere-se a um caso em que um videogravador de outro fabricante sem ser a Sony está ligado às tomadas VIDEO 1 IN do receptor.
Antes de começar, tenha em atenção que:
– Não é possível alterar as definições de TUNER e DMPORT.
– O telecomando só pode comandar componentes que aceitem sinais de controlo sem fios por infravermelhos.

Para executar o seguinte procedimento, ligue o receptor e aponte o telecomando para o mesmo.

1 Carregue sem soltar RM SET UP e depois carregue em AV I/⏻.

O indicador RM SET UP pisca lentamente.

2 Carregue no botão de entrada (incluindo TV) referente ao componente que quer comandar.

Se, por exemplo, quiser comandar um videogravador ligado a VIDEO 1 IN, carregue em VIDEO 1.
Acendem-se os indicadores RM SET UP e SHIFT.
Se carregar no botão correspondente a um componente para o qual não é possível programar o telecomando como, por exemplo, DMPORT, etc., o indicador RM SET UP continua a piscar.

3 Carregue nos botões numéricos para introduzir o código numérico (ou um dos códigos, se existir mais do que um) correspondente ao componente e fabricante do componente que quer comandar.

Para obter informações sobre o(s) código(s) numérico(s), consulte as tabelas na página 117–120.

Nota

Para o código de telecomando de um televisor, só são válidos os números de 500 a 599.

4 Carregue em ENT/MEM.

Depois de ter verificado o código numérico, o indicador RM SET UP pisca lentamente duas vezes e o telecomando sai automaticamente do modo de programação.

5 Repita os passos de 1 a 4 para comandar outros componentes.

Notas

- O indicador apaga-se quando carregar num botão válido.
- No passo 2, se carregar em TUNER, só pode programar o botão para comandar um sintonizador (página 117).
- No passo 2, se quiser mudar para outra entrada, carregue em SHIFT e depois no botão da nova entrada que quer.
- Nos códigos numéricos, só são válidos os três últimos números introduzidos.

Para cancelar a programação

Carregue em RM SET UP durante qualquer um dos passos. O indicador RM SET UP pisca cinco vezes numa sucessão rápida. O telecomando sai automaticamente do modo de programação.

Para activar a entrada depois da programação

Carregue no botão programado para activar a entrada que quiser.

Se a programação não for bem-sucedida, verifique o seguinte:

- Se o indicador não se acender no passo 1, as pilhas estão fracas. Substitua as duas pilhas.
- Se o indicador piscar 5 vezes numa sucessão rápida durante a introdução do código numérico, isso significa que ocorreu um erro. Comece novamente a partir do passo 1.

Os códigos numéricos que correspondem ao componente e ao fabricante

Utilize os códigos numéricos das tabelas abaixo para comandar componentes que não sejam da Sony, bem como componentes Sony que normalmente o telecomando não consegue controlar. Dado que o sinal remoto aceite por um componente varia, dependendo do respectivo modelo e ano de fabrico, pode haver mais do que um código numérico atribuído a um componente. Se não conseguir programar o telecomando com um dos códigos, tente utilizar outros códigos.

Notas

- Os códigos numéricos baseiam-se nas informações mais recentes disponíveis para cada marca. No entanto, pode acontecer que o componente não responda a alguns ou a todos os códigos.
- Pode ser que nem todos os botões de entrada deste telecomando estejam disponíveis quando o utilizar com um componente específico.

Para comandar um sintonizador

Fabricante	Código(s)
SONY	002, 005

Para comandar um leitor de CD

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para comandar um deck de DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para comandar um deck de cassetes

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

continuação

Para comandar um deck de MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para comandar um gravador de HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

Para comandar um leitor/ gravador de discos Blu-ray

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312

Para comandar uma PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para comandar um leitor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para comandar um gravador de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para comandar um DVD/VHS COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para comandar um DVD/HDD COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para comandar um televisor

Fabricante	Código(s)
SONY	501, 502
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575

Fabricante	Código(s)
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Para comandar um leitor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para comandar um leitor de video CD

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para comandar um videogravador

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Se um videogravador AIWA não funcionar mesmo que introduza o código da AIWA, introduza o código da SONY.

continuação

Para comandar um sintonizador de satélite

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para comandar um descodificador de sinal de televisão por cabo

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Apagar todos os conteúdos da memória do telecomando

1 Enquanto carrega em MASTER VOL – , carregue sem soltar I/⏻ e depois carregue em AV I/⏻.

O indicador RM SET UP pisca 3 vezes.

2 Solte todos os botões.

Todos os conteúdos da memória do telecomando (i.e., todos os dados programados) são apagados.

Glossário

■ Cinema Studio EX

Um modo de som surround que pode ser visto como uma compilação da tecnologia Digital Cinema Sound, proporcionando uma qualidade de som só possível num estúdio de dobragem, recorrendo a três tecnologias: "Virtual Multi Dimensions", "Screen Depth Matching" e "Cinema Studio Reverberation".
"Virtual Multi Dimensions", a tecnologia de altifalates virtuais cria um ambiente multisurround virtual com altifalantes reais até 7.1 canais, trazendo até si a experiência de som surround de uma sala de cinema de última geração.
"Screen Depth Matching" reproduz a atenuação de agudos, a amplitude e profundidade do som que normalmente existe numa sala de cinema, utilizando a emissão de som por trás do ecrã. Tal é, posteriormente, adicionado aos canais frontais e centrais.
"Cinema Studio Reverberation" reproduz as características de som dos estúdios de dobragem e de gravação, incluindo o da Sony Pictures Entertainment. Estão disponíveis três modos, A/B/C, de acordo com o tipo de estúdio.

■ Deep Colour

Sinais de vídeo para os quais a profundidade da cor dos sinais que passam através de uma tomada HDMI foi aumentada.
O número de cores que podia ser expressa por 1 pixel era 24 bits (16.777.216 cores) com a tomada HDMI actual. No entanto, o número de cores que pode ser expressa por 1 pixel será 36 bits, etc., quando o receptor corresponde a Deep Colour.
Dado que a gradação da profundidade de uma cor pode ser expressa de modo mais fino com mais bits, as alterações contínuas da cor podem ser expressas com maior suavidade.

continuação

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Tecnologia de reprodução de som específica para sistemas de cinema em casa desenvolvida pela Sony, em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para poder tirar partido de um som potente e emocionante, semelhante ao de uma sala de cinema, sem sair de casa. Graças ao "Digital Cinema Sound", obtido através da integração de um DSP (Processador de sinal digital) e dados medidos, pode ouvir em casa o campo de som ideal que os realizadores pretendiam transmitir.

■ Dolby Digital

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Utiliza os canais frontais (esquerdo/direito), central, surround (esquerdo/direito) e subwoofer. É uma norma de áudio indicada para vídeo DVD, também conhecida como surround de 5.1 canais. Como a informação de surround é gravada e reproduzida em estéreo, obtém um som mais realista e envolvente do que o obtido com Dolby surround.

■ Dolby Digital Plus

O Dolby Digital Plus oferece flexibilidade e eficácia para garantir a transmissão de mais canais com som surround emocionante para vídeo de alta definição. A grande eficácia de codificação permite áudio multicanal de alta qualidade até 7.1 canais sem causar um impacto negativo a grandes orçamentos destinados a desempenhos de vídeo ou conjuntos de funções adicionais.

■ Dolby Digital Surround EX

Uma tecnologia acústica desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. A informação do surround traseiro é matriciada para canais surround esquerdo e direito normais, para que o som seja reproduzido em 6.1 canais. As cenas com muita acção, em particular, são recriadas com um campo de som mais dinâmico e realista.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo para a reprodução em 5.1 canais. Há um modo MOVIE para filmes e um modo MUSIC para fontes estéreo, como música. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser enriquecidos com som surround de 5.1 canais.

■ Dolby Pro Logic IIx

Tecnologia para reprodução em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Como acontece com o áudio codificado em Dolby Digital Surround EX, o áudio codificado como Dolby Digital 5.1 canais pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Além disso, o conteúdo existente gravado em estéreo pode também ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. As informações do canal central e surround mono são matriciadas em dois canais estéreo. Durante a reprodução, o áudio é descodificado e emitido como som surround de 4 canais. Trata-se do método de processamento de áudio mais utilizado para vídeo DVD.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD é a tecnologia de áudio Dolby sem perdas, desenvolvida para discos ópticos de alta definição. O áudio Dolby TrueHD é idêntico, bit a bit, aos originais de estúdio e oferece uma qualidade de áudio superior até 8 canais a 96 kHz/24 bits e até 6 canais a 192 kHz/24 bits. Juntamente com vídeo de alta definição, proporciona uma experiência de cinema em casa sem precedentes.

■ DTS 96/24

Formato de sinal digital que garante um som de alta qualidade. Este formato permite gravar áudio com uma frequência de amostragem e um fluxo de bits de 96 kHz/24 bits, ou seja, os valores mais altos que podem ser utilizados para vídeo DVD. O número de canais de reprodução varia em função do software.

■ DTS Digital Surround
Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela DTS, Inc. Como comprime menos o som do que o Dolby Digital, esta tecnologia oferece uma reprodução do som de melhor qualidade.

■ DTS-ES
Formato para reprodução em 6.1 canais com informações de surround traseiro. Estão disponíveis dois modos, o "Discrete 6.1" que grava todos os canai de forma independente e o "Matrix 6.1" em que o canal surround traseiro é matriciado nos canais surround esquerdo e surround direito. Ideal para a reprodução de bandas sonoras de filmes de acção.

■ DTS-HD
Formato de áudio que amplia o formato convencional DTS Digital Surround.
Este formato é constituído por num núcleo e uma extensão e a parte do núcleo é compatível com DTS Digital Surround. Existem dois tipos de DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio e DTS-HD Master Audio. O DTS-HD High Resolution Audio tem um taxa de transmissão máxima de 6 Mbps, com compressão com perdas (Lossy) e o DTS-HD High Resolution Audio corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 96 kHz e um máximo de 7.1 canais. O DTS-HD Master Audio tem uma taxa de transmissão máxima de 24,5 Mbps e utiliza compressão sem perdas (Lossless) e o DTS-HD Master Audio corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 192 kHz e um máximo de 7.1 canais.

■ DTS Neo:6
Esta tecnologia converte o áudio gravado em estéreo de 2 canais, para a reprodução em 6.1 ou 7.1 canais. De acordo com a fonte de reprodução e com a sua preferência, pode seleccionar um dos dois modos; CINEMA para filmes e MUSIC para fontes estéreo, como música.

■ Entrelaçado
Um método de varrimento que completa uma imagem, apresentando metade das linhas na superfície de um televisor ou monitor, a cada 1/60 segundo. Primeiro, todas as linhas ímpares são traçadas, deixando espaços entre elas que, posteriormente, serão preenchidos com as linhas pares.
A letra "i" em "480i" significa "Interlace."

■ Frequência de amostragem
Ao converter áudio analógico em áudio digital, os dados analógicos devem ser quantificados. A este processo dá-se o nome de amostragem e o número de vezes por segundo que os dados analógicos são quantificados é designado por frequência de amostragem. Um CD de música normal guarda dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, o que é expresso como uma frequência de amostragem de 44,1 kHz. De uma forma geral uma maior frequência de amostragem significa uma melhor qualidade de som.

■ Frequência de transição
A frequência na qual as frequências de dois altifalantes se cruzam.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)
HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface que suporta vídeo e áudio numa única ligação digital, proporcionando imagem e som digital de alta qualidade. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de protecção contra cópia que inclui uma tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

■ High Bitrate Audio
Diz respeito aos formatos de áudio do método de compressão (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, etc.) o que corresponde a um formato com elevado fluxo de bits, normalmente gravado em Disco Blu-ray, etc.

continuação

■ LFE (Efeitos de baixa frequência)

Efeitos de som de baixas frequências emitidos a partir de um subwoofer em Dolby Digital ou DTS, etc. Ao adicionar um grave profundo com uma frequência entre os 20 e 120 Hz, o áudio fica mais potente.

■ Neural-THX

Neural Surround™, o THX® Technologies foi eleito o formato de transmissão de som surround oficial do "XM HD Surround" da rádio via satélite XM, assim como de outras estações de rádio FM/HD que lideram nos EUA e por todo o mundo. O Neural Surround, THX Technologies oferece o envolvimento excelente e o detalhe de imagem distinto do som surround, num formato 100% compatível com estéreo.

■ PCM (Modulação por impulsos codificados)

Um método para converter áudio analógico em áudio digital, podendo assim usufruir facilmente de som digital.

■ Progressivo

Um método de varrimento que traça todas as linhas de varrimento de forma sequencial, em oposição ao varrimento entrelaçado que traça primeiro as linhas ímpares e depois as pares. A letra "p" em "480p" significa "Progressive".

■ S-AIR (Sony Audio Interactive Radio frequency)

Nos tempos que correm, somos testemunhas da rápida expansão de suportes de DVD, transmissões digitais e outros suportes de alta qualidade.

Para nos certificarmos de que as nuances mais subtis destes suportes de alta qualidade são transmitidas sem qualquer tipo de deterioração, a Sony criou uma tecnologia chamada "S-AIR", para a transmissão de sinais de áudio digital, através de rádio, sem compressão e integrou esta tecnologia no EZW-RT10/EZW-T100.

Esta tecnologia transfere sinais de áudio digital sem compressão, utilizando o intervalo de banda de 2,4 GHz da banda ISM (banda industrial, científica e médica), como redes locais sem fios e aplicações bluetooth.

■ TSP (Tempo de propagação do impulso)

Um sinal TSP é um sinal de medição extremamente exacto que utiliza a energia de um impulso para medir uma largura de banda desde a mais baixa até à mais alta, em pouco tempo.

A quantidade de energia utilizada para medir sinais é importante para garantir a eficácia da medição num ambiente interior normal. A utilização de sinais TSP permite medir sinais de forma eficaz.

■ Vídeo componente

Um formato que permite transmitir a informação do sinal de vídeo em três sinais separados: luminância Y, crominância Pb e crominância Pr. Este formato garante a transmissão mais fiel das imagens de alta qualidade, como as imagens de DVD de vídeo ou HDTV. As três tomadas estão codificadas com as cores verde, azul e vermelho.

■ Vídeo composto

Um formato normalizado para transmissão da informação do sinal de vídeo. O sinal de luminância Y e de crominância C são combinados e transmitidos em conjunto.

■ x.v.Colour

"x.v.Colour" permite uma reprodução mais fiel de várias cores, tal como as cores brilhantes das flores e o azul turquesa do Oceano Austral.

Precauções

Segurança

Se cair algum objecto ou líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e solicite a verificação do mesmo a um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receptor, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão da rede eléctrica local.
  A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte de trás do receptor.
- Se não vai utilizar o receptor durante um período prolongado, desligue-o da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação de CA, puxe pela ficha; nunca puxe pelo cabo.
- O cabo de alimentação de CA deve apenas ser substituído numa loja de assistência técnica qualificada.

Sobreaquecimento

Embora o receptor aqueça durante o funcionamento, isso não é uma avaria. Se utilizar este receptor, continuamente, com o volume muito alto, a temperatura da caixa aumenta consideravelmente em cima, em baixo e nos lados. Para não se queimar, não toque na caixa.

continuação

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar o sobreaquecimento e prolongar a vida útil.
- Não coloque o receptor perto de fontes de calor ou num local exposto a luz solar directa, demasiado pó ou choques mecânicos.
- Não coloque nada em cima da caixa do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receptor perto de um televisor, videogravador ou deck de cassetes. (Se utilizar o receptor juntamente com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e o instalar demasiado perto destes, pode provocar interferências e prejudicar a qualidade da imagem. Esta situação é ainda mais provável se utilizar uma antena interior. Por isso, recomenda-se a utilização de uma antena exterior.)
- Tenha cuidado quando colocar o receptor sobre superfícies com um revestimento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.) porque pode provocar manchas ou descoloração.

Funcionamento

Antes de ligar outros componentes, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize qualquer tipo de material abrasivo, pó de limpeza ou solventes, tais como álcool ou benzina.

Em caso de dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente da Sony mais próximo.

Resolução de problemas

Se surgir algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, utilize este guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo. Se os problemas persistirem, consulte o agente da Sony mais próximo.

Áudio

Não é emitido som ou o volume está muito baixo, qualquer que seja o componente seleccionado.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Verifique se os cabos dos altifalantes estão bem ligados.
- Verifique se o receptor e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se não definiu o controlo MASTER VOLUME para “VOL MIN”.
- Verifique se SPEAKERS está activado (página 39).
- Verifique se os auscultadores estão desligados.
- Carregue em MUTING para cancelar a função de silenciamento.
- Verifique se seleccionou o componente certo com os botões de entrada (página 49).
- Se o volume do som estiver muito baixo, verifique se a função NIGHT MODE está activada (página 111).
- O dispositivo de protecção do receptor foi activado. Desligue o receptor, resolva o curto-circuito e volte a ligá-lo.

Não é emitido som de determinado componente.

- Verifique se o componente está correctamente ligado às respectivas tomadas de entrada de áudio.
- Verifique se os cabos utilizados na ligação estão totalmente introduzidos nas tomadas do receptor e do componente.

Não é emitido som de um dos altifalantes frontais.

- Ligue uns auscultadores à tomada PHONES para verificar se o som é emitido a partir dos auscultadores. Se o som só for emitido a partir de um dos canais dos auscultadores, o componente pode não estar correctamente ligado ao receptor. Verifique se todos os cabos estão correctamente introduzidos nas tomadas do receptor e do componente. Se ambos os canais saírem pelos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se o altifalante frontal que não está a emitir qualquer som está bem ligado.
- Verifique se fez a ligação às tomadas L e R de um componente analógico e não apenas à tomada L ou R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido). Ainda assim, não será emitido qualquer som a partir do altifalante central, sempre que um campo de som (Pro Logic, etc.) for seleccionado. Quando o altifalante central não está ligado, o som é apenas emitido a partir dos altifalantes frontais esquerdo/direito.

Não é emitido som das fontes analógicas de 2 canais.

- Verifique se a tomada de entrada de áudio digital seleccionada não está atribuída a outras entradas em "Input Assign" no menu Input Option (página 107).
- Verifique se não definiu INPUT MODE para "AUTO" (página 106) e a função "Input Assign" não é utilizada para reatribuir a entrada de áudio de uma oura fonte para a entrada seleccionada (página 107).

Não é emitido som das fontes digitais (da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).

- Verifique se definiu INPUT MODE para "AUTO" (página 106).
- Verifique se "Analog Direct" não está a ser utilizado.

Os sons dos altifalantes esquerdo e direito estão invertidos ou não estão balanceados.

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão bem ligados.
- Ajuste os parâmetros de balanço, utilizando o menu Definições de Speaker no menu da GUI.

Ouvem-se zumbidos e ruídos fortes.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Mantenha os cabos de ligação afastados de um transformador ou motor e a pelo menos 3 metros de um televisor ou luz fluorescente.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente embebido em álcool.

Não é emitido som ou o volume está muito baixo nos altifalantes central/ surround/surround traseiro.

- Seleccione um modo Cinema Studio EX (página 63).
- Ajuste o nível dos altifalantes (página 70).
- Verifique se os altifalantes central/ surround estão definidos para "Small" ou "Large".
- Verifique a definição "SP Pattern" (página 69).

Não é emitido som nos altifalantes de surround traseiros.

- Alguns discos não têm sinal Dolby Digital Surround EX ainda que as embalagens contenham os logótipos Dolby Digital Surround EX.
- Verifique a definição "SP Pattern" (página 69).

continuação

Não é emitido som do subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está bem ligado.
- Verifique se ligou o subwoofer.
- Dependendo dos campos de som, não é emitido som do subwoofer.
- Quando todos os altifalantes estão definidos para “Large” e “Neo:6 Cinema” ou “Neo:6 Music” estão seleccionados, não é emitido som do subwoofer.
- Verifique a definição “SP Pattern” (página 69).

Não se consegue obter o efeito surround.

- Verifique se a função de campo de som está activada (carregue em MOVIE ou MUSIC).
- Os campos de som não funcionam com os sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

O som multicanal Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- Verifique se o DVD, etc. que está a ouvir, foi gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVD, etc., às tomadas de entrada digital deste receptor, certifique-se de que a definição para a saída de áudio digital do componente ligado está disponível.

Não é possível gravar.

- Verifique se os componentes estão bem ligados.
- Seleccione o componente fonte, utilizando os botões de entrada (página 49).

O indicador luminoso MULTI CHANNEL DECODING não acende a azul.

- Verifique se o componente de reprodução está ligado a uma tomada digital e que a entrada está correctamente seleccionada no receptor.
- Verifique se a fonte de entrada do software a ser reproduzido, corresponde ou não ao formato multicanal.
- Verifique se a configuração do componente de reprodução está ou não definida para o som multicanal.
- Verifique se a tomada de entrada de áudio digital seleccionada não está atribuída a outras entradas em “Input Assign” no menu Input Option (página 107).

Não é emitido som do componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajuste o volume deste receptor.
- O adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente não está correctamente ligado. Desligue o receptor e, em seguida, volte a ligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente.
- Verifique o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o dispositivo componente para saber se suporta o receptor.

Vídeo

Ausência de imagem ou aparecimento de uma imagem desfocada no ecrã do televisor.

- Seleccione a entrada adequada no receptor (página 49).
- Defina o televisor para o modo de entrada adequado.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- Atribua a entrada de vídeo componente correctamente.
- Ao converter um sinal de entrada, utilizando o receptor, este deve corresponder à função de entrada (página 33).
- Dependendo do DIGITAL MEDIA PORT adapter, pode não haver saída de vídeo.

A imagem de COMPONENT VIDEO OUT está danificada.

- Quando são emitidos sinais da tomada VIDEO, não são recebidos sinais de entrada de vídeo que não sejam sinais componente 480p. Sinais de entrada de vídeo componente 480i.
- Quando são emitidos sinais de entrada de componente, sem serem sinais 480p, utilize a tomada COMPONENT VIDEO OUT e defina "Resolution" para "DIRECT".

Não é possível gravar.

- Verifique se os componentes estão bem ligados.
- Seleccione o componente fonte, utilizando os botões de entrada (página 49).

O menu da GUI não aparece no ecrã do televisor.

- Carregue várias vezes em GUI MODE para seleccionar "MENU ON". Carregue em MENU, caso o menu da GUI continue sem aparecer no ecrã do televisor.
- Verifique se o televisor está ligado correctamente.

HDMI

A entrada de som fonte da tomada HDMI do receptor não é emitido pelos altifalantes ligados ao receptor ou pelos altifalantes do televisor

- Verifique a definição "Audio Out" no menu Definições de HDMI (página 79).
- Verifique se o componente está correctamente ligado à tomada HDMI correspondente.
- Não é possível ouvir o Super Audio CD com uma ligação HDMI.
- Pode ter de configurar o componente, dependendo do componente de reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
- Utilize um cabo de ligação de alta velocidade para a tomada HDMI (um cabo HDMI versão 1.3a, categoria 2) para ver imagens ou ouvir som durante uma transmissão Deep Colour.

A entrada de imagem fonte para a tomada HDMI do receptor não é transmitida pelo televisor.

- Certifique-se de que os cabos estão bem ligados aos componentes.
- Pode ter de configurar o componente, dependendo do componente de reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
- Utilize um cabo de ligação de alta velocidade para a tomada HDMI (um cabo HDMI versão 1.3a, categoria 2) para ver imagens ou ouvir som durante uma transmissão Deep Colour.

continuação

A função Controlo para HDMI não funciona.

- Verifique a ligação HDMI (página 26).
- Verifique se definiu "Ctrl for HDMI" para "ON" no menu Definições de HDMI.
- Verifique se o componente ligado é compatível com a função Controlo para HDMI.
- Verifique as definições de Controlo para HDMI do componente ligado. Consulte o manual de instruções do componente ligado.
- Se alterar a ligação HDMI, ligue/desligue o cabo de alimentação de CA; se houver uma falha de corrente, repita os procedimentos de "Preparação para "BRAVIA" Sync" (página 91).

Não é emitido som dos altifalantes do televisor nem do receptor, enquanto utiliza a função Controlo do sistema áudio.

- Verifique se o televisor é compatível com a função Controlo do sistema áudio.
- Se o televisor não tiver a função Controlo do sistema áudio, defina "Audio Out" no Menu Definições de HDMI para
  - "TV+AMP" se pretender ouvir o som a partir do altifalante do televisor e do receptor.
  - "AMP" se quiser ouvir o som a partir do receptor.
- Se não for possível ouvir o som de um componente ligado ao receptor, enquanto a entrada TV estiver seleccionada no receptor
  - Seleccione a entrada adequada, sempre que pretender ver um programa num componente ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.
  - Mude o canal de televisor se quiser ver uma transmissão de televisão.
  - Seleccione o componente ou a entrada que quer ver quando vir um programa no componente ligado ao televisor. Consulte o manual de instruções do televisor sobre esta operação.

Ao utilizar a função Controlo para HDMI, não é possível comandar o componente ligado através do telecomando do televisor.

- Pode ter de configurar o componente e o televisor, dependendo do componente ligado e do televisor. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente e com o televisor.
- Altere a entrada do receptor para a entrada HDMI ligada ao componente.

Função S-AIR

A ligação S-AIR não está estabelecida (a transmissão de som não está estabelecida), por exemplo, o indicador da unidade secundária S-AIR desliga-se, pisca ou fica vermelho.

- Se utilizar uma outra unidade principal S-AIR, afaste-a cerca de 8 m desta unidade principal S-AIR.
- Confirme se as ID S-AIR da unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR são as mesmas (página 97).
- Outra unidade secundária S-AIR está emparelhada à unidade principal S-AIR. Emparelhe a unidade secundária S-AIR pretendida com a unidade principal S-AIR (página 99).
- A unidade principal S-AIR está a emparelhar com outra unidade secundária S-AIR. Cancele o emparelhamento.
- Afaste a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR de outros dispositivos sem fios.
- Evite utilizar outros dispositivos sem fios.
- A unidade secundária S-AIR está desligada. Certifique-se de que o cabo de alimentação de CA está ligado e ligue a unidade secundária S-AIR.

Não é emitido som a partir do receptor S-AIR.

- Verifique se os componentes estão ligados à tomada analógica do receptor.

Não é emitido som a partir do produto S-AIR.

- Se utilizar uma outra unidade principal S-AIR, afaste-a cerca de 8 m desta unidade principal S-AIR.
- Confirme se as ID da unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR são as mesmas (página 97).
- Confirme a definição de emparelhamento (página 99).
- Aproxime a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR.
- Se estiver a utilizar qualquer equipamento que produza energia electromagnética, tal como um microondas, perto de produtos S-AIR, desligue o equipamento e volte a utilizar o produto S-AIR após ter passado algum tempo.
- Afaste a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR de outros dispositivos sem fios.
- Evite utilizar outros dispositivos sem fios.
- Altere a definição "RF Change" (página 103).
- Altere as definições de ID da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.
- Desligue o sistema e a unidade secundária S-AIR e volte a ligá-los.
- Verifique se os auscultadores não estão ligados à unidade secundária S-AIR.

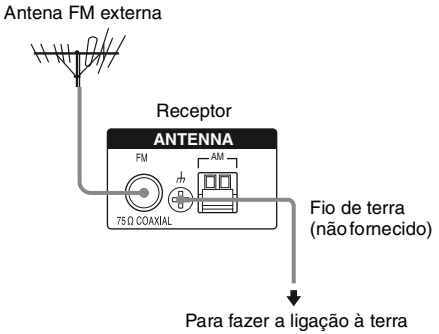
Há interferências ou o som falha.

- Se utilizar uma outra unidade principal S-AIR, afaste-a cerca de 8 m desta unidade principal S-AIR.
- Pode não ser possível reproduzir fontes com protecção de direitos de autor numa unidade secundária S-AIR.
- Aproxime a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR.
- Se estiver a utilizar qualquer equipamento que produza energia electromagnética, tal como um microondas, perto de produtos S-AIR, desligue o equipamento e volte a utilizar o produto S-AIR após ter passado algum tempo.
- Afaste a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR de outros dispositivos sem fios.
- Evite utilizar outros dispositivos sem fios.
- Altere a definição "RF Change" (página 103).
- Altere as definições de ID da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.

Sintonizador

A recepção FM é má.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohm (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM externa, como se mostra na figura abaixo. Se ligar o receptor a uma antena externa, ligue-o à terra para o proteger dos relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio de terra a uma conduta de gás.



Não é possível sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão bem ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena exterior se for necessário.
- A força do sinal das estações é de fraca intensidade (quando utiliza a sintonização automática). Utilize a sintonização directa.
- Defina o intervalo de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através da sintonização directa).
- Não foi programada qualquer estação ou as estações programadas foram apagadas (ao sintonizar através da leitura de estações programadas). Programe as estações (página 56).
- Carregue várias vezes em DISPLAY para que a frequência apareça no visor.

O RDS não funciona.*

- Verifique se sintonizou uma estação FM RDS.
- Seleccione uma estação FM com um sinal mais forte.

As informações RDS desejadas não aparecem.*

- Contacte a estação de rádio para saber se fornecem ou não o serviço pretendido. Se fornecerem, o serviço pode estar temporariamente desactivado.

* Modelos de código de área CEL, CEK apenas.

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando para o sensor remoto do receptor.
- Retire qualquer obstáculo que se encontre entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas do telecomando, se estiverem gastas.
- Seleccione a fonte de entrada correcta no telecomando.
- Quando utiliza um componente programado que não seja da Sony, o telecomando pode não funcionar correctamente, dependendo do modelo e do fabricante do componente.

Mensagens de erro

Se houver uma avaria, é apresentada uma mensagem no visor. Pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Consulte a tabela seguinte para resolver o problema. Se o problema persistir, consulte o agente da Sony mais próximo.

PROTECTOR

A saída de corrente para os altifalantes é irregular ou o painel superior do receptor está tapado com alguma coisa. O receptor desliga-se automaticamente passados alguns segundos. Verifique a ligação dos altifalantes e volte a ligar o receptor.

Para outras mensagens, consulte "Lista de mensagens após a medição de Calibração automática" (página 45) e "Lista de mensagens do DIGITAL MEDIA PORT" (página 53).

Secções de referência para apagar a memória do receptor

Se não for possível resolver o problema utilizando o guia de resolução de problemas, uma solução pode ser apagar a memória do receptor (página 37). No entanto, lembre-se que as definições memorizadas serão substituídas pelas definições iniciais, pelo que terá de voltar a ajustar as definições do receptor.
Se o problema persistir, consulte o agente da Sony mais próximo. Se o pessoal técnico tiver de substituir algumas peças durante a reparação, essas peças podem ficar retidas. No caso de ter problemas com a função S-AIR, entre em contacto com um agente da Sony para verificar todo o sistema ao mesmo tempo (unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR).

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 37
Campos de som personalizados	página 66

Características técnicas

Secção de amplificador

Modelos de código de área CEL, CEK, AU, E51[1)]

Potência de saída RMS mínima
(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
85 W + 85 W

Potência de saída do modo estéreo
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)
100 W + 100 W

Potência de saída do modo surround[2)]
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)
140 W por canal

[1)]Medido nas seguintes condições:

Código de área	Requisitos de potência
CEL, CEK, AU	230 V CA, 50 Hz
E51	240 V CA, 50 Hz

[2)]Potência de saída de referência para os altifalantes frontais, central, surround e surround traseiro. Dependendo das definições do campo acústico e da fonte, pode não ser emitido som.

Resposta em frequência
Analógica: 10 Hz – 70 kHz, +0,5/–2 dB (ignorando o campo de som e o equalizador)

Entrada
Analógica: Sensibilidade: 500 mV/ 50 kohms
Relação sinal/ruído[3)]: 96 dB
(A, 500 mV[4)])

Digital (Coaxial): Impedância: 75 ohms
Relação sinal/ruído: 100 dB
(A, 20 kHz LPF)

Digital (Óptica): Relação sinal/ruído: 100 dB
(A, 20 kHz LPF)

Saída (Analógica)
AUDIO OUT: Tensão: 500 mV/10 kohms
SUBWOOFER: Tensão: 2 V/1 kohm

continuação

Equalizador

Níveis de ganho ±10 dB, passos de 1 dB

[3]INPUT SHORT (ignorando o campo de som e o equalizador).

[4]Rede ponderada, nível de entrada.

Secção do sintonizador de FM

Intervalo de sintonização

87,5 MHz – 108,0 MHz

Antena Antena de fio de FM

Terminais de antena 75 ohms, não balanceado

Frequência intermédia

10,7 MHz

Secção do sintonizador de AM

Intervalo de sintonização

Código de área	Escala de sintonização	
	Passos de 10 kHz	Passos de 9 kHz
CEL, CEK	–	531 kHz – 1.602 kHz
AU, E51	530 kHz – 1.710 kHz	531 kHz – 1.710 kHz

Antena Antena quadrangular

Frequência intermédia

450 kHz

Secção de Vídeo

Entradas/Saídas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 ohms

P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 ohms

P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 ohms

Transição 80 MHz HD

Geral

Requisitos de potência

Código de área	Requisitos de potência
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
AU	230 V CA, 50 Hz
E51	120/220/240 V CA, 50/60 Hz

Potência de saída (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5V, 0,7 A MAX

Consumo de energia

Código de área	Consumo de energia
CEL, CEK, AU, E51	250 W

Consumo de energia (durante o modo de espera)

0,9 W (Se definir "Ctrl for HDMI" e "S-AIR Stby" para "OFF")

Dimensões (largura/altura/profundidade) (aprox.)

430 × 157,5 × 324,5 mm incluindo peças salientes e controlos

Peso (aprox.) 8,6 kg

Acessórios fornecidos

Manual de instruções (este manual)

Guia de instalação rápida (1)

Lista dos menus da GUI (1)

Antena de fio de FM (1)

Antena quadrangular de AM (1)

Telecomando RM-AAP042 (1)

Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

Microfone optimizador (ECM-AC2) (1)

Para obter mais informações sobre o código de área do componente que está a utilizar, consulte a página 3.

O design e as características técnicas estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Não são utilizados retardadores de chama halogenados em determinadas placas de circuito impresso.

Índice remissivo

Valores numéricos

2 canais 59
5.1 canais 17
7.1 canais 17

A

A/V Sync 76, 84
Alterar o visor 86
AM 54, 89
Apagar
  campo de som 66
  memória 37
  telecomando 121
Áudio de fase 73, 82

B

BI-AMP 70
BRAVIA Sync
  preparação 91

C

Campo de som 74, 89
Cinema Studio EX (modo) 63
Compressão do intervalo dinâmico 73, 82
Controlo para HDMI 79
Converter 33

D

DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) 40
DCS 63
Definições Audio 76, 84
Definições Auto Calibration 68, 82
Definições de EQ 75, 84
Definições de HDMI 79, 85
Definições de Level 82
Definições de S-AIR 80, 85
Definições de Speaker 69, 83
Definições de Surround 74, 84
Definições de Tuner 84
Definições System 85
Definições Video 77, 85
DIGITAL MEDIA PORT 23, 51
DIMMER 110
Dolby Digital EX 65
DTS Neo 6 (Cinema, Music) 62
Dual Mono 76, 84

E

Estações programadas 56, 89

F

Filme 63
FM 54, 89
FM Mode 54, 84
Frequência de transição 72, 83

G

Gravador de DVD 32
Gravar 111
GUI (interface de utilizador gráfica) 38

I

Input Assign 108
INPUT MODE 106
iPod 52

L

Leitor de CD 23, 49
Leitor de discos Blu-ray 27, 30, 49
Leitor de DVD 27, 29, 49
Leitor de Super Audio CD 23, 49
LFE (Efeito de baixa frequência) 9
Ligação
  altifalantes 19
  antenas 35
  componentes de áudio 23
  componentes de vídeo 25
  televisor 21
Ligação de dois amplificadores 112

M

Mensagem
  Calibração automática 45
  DIGITAL MEDIA PORT 53
  Erro 133
Menu 66, 82
Menu de opções 48
Menu Definições 66
Modo Party 102
Música 63

N

Name Input 50, 57
Neural-THX 62
NIGHT MODE 111
Nível do efeito 74
Nível do subwoofer 79, 82

continuação

P

Posição 68, 82
Prioridade de descodificação 76, 84
PRO LOGIC II 62
PRO LOGIC IIx 62
PROTECTOR 133

R

RDS 57
Resolução 77, 85
Ruído de fase 72, 82

S

S-AIR 94
Silenciamento 50
Sintonização automática 54
Sintonização directa 55, 89
Sintonizador 54
Sintonizador de satélite 27, 31, 49
Sintonizar 54, 56

T

Telecomando 13, 114
Televisor 21, 27, 49
Temporizador Sleep 110
Tipo de calibração 68, 82
Tom de teste 72, 82

U

Unidade de distância 73, 83

V

Videogravador 32, 49
Visor 9

* 4 1 3 8 8 9 4 2 1 * (1)

Sony Corporation

http://www.sony.net/